

**ANEXO XVI** - Programas dos componentes curriculares

Departamento de Música  
Bacharelado em Música – Instrumento

**PROGRAMAS DE COMPONENTES CURRICULARES**

**Componentes Obrigatórios**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AR539	Consciência Corporal e Expressão Artística	30h	30h	3	60h	1
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Compreensão do corpo enquanto unidade somática. Exploração de estratégias de improvisação com base em noções e jogos corporais diversos. Estudo dos diferentes segmentos do corpo a partir de ações fundamentais e da ampliação proprioceptiva. Desenvolvimento das habilidades técnico-interpretativas, promovendo uma consciência espacial e corporal e um aperfeiçoamento na variedade dinâmica e na expressão artística.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Elementos constituintes da linguagem da dança: corpo, tempo e espaço.  
 Exercícios de respiração.  
 Iniciação e sequenciamento do movimento; conexões ósseas.  
 Relação das partes do corpo com o todo.  
 Variação dinâmica; pulso e ritmo.  
 Apoios e transferências.  
 Pesquisas de movimento e investigação criativa.  
 Abordagens interdisciplinares entre as diferentes linguagens artísticas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALEXANDER, G. *Eutonia: Um Caminho para a Percepção Corporal*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.  
 BERTAZZO, Ivaldo. *Cidadão Corpo: identidade e autonomia do movimento*. Ilustrações Laura Beatriz.  
 CALAZANS, Castilho Gomes (org.) *Dança e Educação em Movimento*. São Paulo: Cortez, 2003.  
 FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Loban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Anablume, 2006.  
 FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo Movimento*. São Paulo: Summus, 1997.  
 MILLER, Jussara. *A escuta do corpo*. São Paulo: Grupo editorial Summus, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERTHERAT, Thérèse e BERNSTEIN Carol. *O corpo tem suas razões: Antiginástica e a Consciência de Si*. São Paulo, Martins Fontes, 1977.  
 DASCAL, Miriam. *Eutonia*. São Paulo: Senac, 2008.  
 GREINER, Christine. *O corpo: pistas para estudos interdisciplinares*. São Paulo: Annablume, 2005.  
 GREINER, Christine; AMORIM (org.) *Leituras do corpo*. São Paulo: Annablume, 2003.  
 VIANNA, Klaus; CARVALHO, Marco Antonio de. *A dança*. São Paulo, 1990.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Artes



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO  
ÁREA

 **Renata Wilner**  
Chefe do Depto. de Artes  
SIAPE: 1743008

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

19 de julho de 2019



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU

 **Prof. Arnaldo José de Siqueira Júnior**  
Vice-Coordenador do Curso  
de Lic. em Dança  
SIAPE: 2193467



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1029	Contraponto Modal	30	-	2	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da sobreposição de duas ou mais linhas melódicas, segundo as regras da polifonia vocal renascentista.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Os modos eclesiásticos e o sistema modal do século XVI.
- O sistema rítmico renascentista.
- Característica da linha melódica vocal do século XVI.
- Textura à duas vozes, imitação e cadências típicas.
- Contraponto por espécies.
- Análise de exemplos da literatura polifônica renascentista à duas vozes: Palestrina, Lassus, Victoria, Morley.
- Exercícios baseados em modelos representativos da literatura Palestriniana.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto modal: manual prático**. Porto Alegre, RS: Ed. Sagra Luzzatto: Novak Multimedia, 2000. 133p.  
 JEPPESEN, Knud. **The style of Palestrina and the dissonance**. Mineola, N. Y.: Dover Publications, 2005. 306 p.  
 JEPPESEN, Knud. **Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century**. New York: Dover Publications, 2002. xviii, 302 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GAULDIN, Robert. **A Practical Approach to Sixteenth-Century Counterpoint**. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc.1985.  
 MANN, Alfred. **The Study of Counterpoint: From Johann Joseph Fux's Gradus Ad Parnassum**. New York, NY: W. W. Norton & Company, Inc, 1965.  
 PIRES, Filipe. **Elementos Teóricos de Contraponto e Cânon**. Lisboa: Fundação Caloute Gulbenkian, 1968.  
 REED, H. Owen.; HARDER, Paul. **Basic contrapuntal technique an introduction to linear style trough creative writing**. New York: Mills Music, c1964. 123 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. 1.ed. São Paulo: Via Lettera, 2001. 246 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1030	Contraponto Tonal	30	-	2	30	7
Pré-requisitos	Harmonia 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da sobreposição de duas ou mais linhas melódicas, segundo as regras do sistema tonal.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Textura polifônica, considerações gerais, as cinco espécies.
- Contraponto à duas vozes: ritmo, melodia, intervalos harmônicos.
- Contraponto nota contra nota: condução das vozes e implicações harmônicas.
- Diminuição simples com intervalos consonantes e dissonantes.
- Diminuição em diversas proporções: 2:1, 3:1, 4:1, 8:1 e livre.
- Contraponto duplo, invertível à oitava.
- Canon e Invenção à duas vozes. Introdução ao contraponto à três vozes: diminuição e aumento, contraponto duplo invertível à décima e à décima segunda.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987, c1965. 339 p.  
 PROCTER, Leland H. **Tonal counterpoint**. Dubuque, Iowa: W.M.C. Brow, c1957. 157 p.  
 REED, H. Owen.; HARDER, Paul. **Basic contrapuntal technique an introduction to linear style through creative writing**. New York: Mills Music, c1964. 123 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, Johann Sebastian; HOFMANN, Klaus. **Die kunst der fuge**, BWV 1080. Kassel: Bärenreiter, 1995. 176 p.  
 BACH, Johann Sebastian; MUGELLINI, Bruno. **Das wohltemperierte klavier**. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1937. 2 v.  
 BACH, Johann Sebastian; DADELSEN, Georg von. **Inventionen und sinfonien**. Kassel: Bärenreiter, 1970. 82 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. 1.ed. São Paulo: Via Lettera, 2001. 246 p.  
 SCHUBERT, Peter; NEIDHÖFER, Christoph. **Baroque counterpoint**. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006. 374 p

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU987	Estética Musical	30	-	2	30	8
Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.		

**EMENTA**

Estudo do pensamento musical ocidental através de uma perspectiva multidisciplinar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- A estruturação musical nos diversos períodos históricos e sua relação com as artes plásticas, literatura e filosofia.
- Música na Grécia antiga: o conceito de ethos.
- Idade Média: o canto sacro e o canto secular, o início da polifonia.
- Renascimento: a redescoberta da cultura greco-romana, o humanismo e o pensamento teórico musical da época. A Reforma e a Contrarreforma.
- Barroco: gêneros vocais e música instrumental idiomática. Arte e filosofia no século XVII.
- Classicismo: o iluminismo e o pensamento musical do século XVIII.
- O período Romântico: nacionalismo e idealismo, o lied, ópera e drama musical.
- O Pós-Romantismo: impressionismo e expressionismo, dodecafonias.
- A música Contemporânea: experimentalismo, *música concrète* e música eletroacústica, indeterminância, serialismo integral, minimalismo e a nova complexidade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor W. Filosofia da nova música. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 GUIGUE, Didier. Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406p.  
 MATHES, James. The analysis of musical form. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007. 386 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERRY, Wallace. Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles. 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.  
 ECO, Umberto. A definição da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1981. 281p.  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. História da música ocidental. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Curso de estética: o sistema das artes. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 630 p.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. História da música ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU907	Formas Musicais e Análise 1	30	-	2	30	3
Pré-requisitos	Harmonia 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo analítico-crítico de estruturas e processos composicionais da literatura musical ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Fundamentos da análise musical: elementos estruturais, unidades estruturais e suas funções.  
 O Princípio Binário: Simples e Circular.  
 O Princípio Ternário: Simples e Composto.  
 O Processo Variação: Variação seccional; Tema e Variações. Variação contínua; basso ostinato.  
 Análise de obras representativa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERRY, Wallace. **Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles.** 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.  
 MATHES, James. **The analysis of musical form.** Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007.  
 ZAMACOIS, Joaquim, 1894-1976. **Curso de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales.** 2.ed. Barcelona: Labor, 1971, c1960. 275 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música.** São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, **História da música ocidental.** 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 HARDY, Gordon.; FISH, Arnold. **Music literature a workbook for analysis.** New York; Toronto: Dodd, Mead, 1974.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. **História da música ocidental.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.  
 SPENSER, Peter; TEMKO, Peter M. **A Practical Approach to The Study of form in Music.** Englewood Cliffs, NJ, 1988. 215 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU908	Formas Musicais e Análise 2	30	-	2	30	4

Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo analítico-crítico de estruturas e processos composicionais da literatura musical ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O Princípio Binário e a Forma Sonata.  
 O Princípio Rondó: a Forma Rondó, a Forma Sonata-Rondó  
 Análise da literatura representativa

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERRY, Wallace. **Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles**. 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.  
 MATHES, James. **The analysis of musical form**. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007.  
 ZAMACOIS, Joaquim, 1894-1976. **Curso de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales**. 2.ed. Barcelona: Labor, 1971, c1960. 275 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude **História da música ocidental**. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 HARDY, Gordon.; FISH, Arnold. **Music literature a workbook for analysis**. New York; Toronto: Dodd, Mead, 1974.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.  
 SPENSER, Peter; TEMKO, Peter M. **A Practical Approach to The Study of form in Music**. Englewood Cliffs, NJ, 1988. 215 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU988	Formas Musicais e Análise 3	30	-	2	30	5

Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo analítico-crítico de estruturas e processos composicionais da literatura musical ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O processo imitativo: exposição temática e imitação; Canon, Invenção e Fuga.
- Análise de obras representativas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987, c1965. 339 p.  
REED, H. Owen.; HARDER, Paul. **Basic contrapuntal technique an introduction to linear style trough creative writing**. New York: Mills Music, c1964. 123 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, Johann Sebastian; MUGELLINI, Bruno. **Das wohltemperierte klavier**. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1937. 2 volumes.  
BACH, Johann Sebastian; HOFMANN, Klaus. **Die kunst der fuge**, BWV 1080. Kassel: Bärenreiter, 1995. 176 p.  
OLDROYD, George. **The Technique and Spirit of Fugue**. London, Oxford University Press, 1980.  
SCHUBERT, Peter; NEIDHÖFER, Christoph. **Baroque counterpoint**. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006. ix, 374 p.  
SPENCER, Peter e TEMKO, Peter M. **A Practical Approach to The Study of form in Music**. Englewood Cliffs, NJ, 1988.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU989	Formas Musicais e Análise 4	30	-	2	30	6

Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo analítico-crítico de estruturas e processos composicionais da literatura musical ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Origem e estrutura das grandes formas: Suite, Sonata, Concerto, Sinfonia e Ópera.  
 Análise de obras representativa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERRY, Wallace. *Form in music: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles*. 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.  
 HARDY, Gordon.; FISH, Arnold. *Music literature a workbook for analysis*. New York; Toronto: Dodd, Mead, 1974.  
 MATHES, James. *The analysis of musical form*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007. 386 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. *Filosofia da nova música*. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. *História da música ocidental*. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.  
 SPENSER, Peter; TEMKO, Peter M. *A Practical Approach to The Study of form in Music*. Englewood Cliffs, NJ, 1988. 215 p.  
 ZAMACOIS, Joaquim, 1894-1976. *Curso de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales*. 2.ed. Barcelona: Labor, 1971, c1960. 275 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU990	Formas Musicais e Análise 5	30	-	2	30	7

Pré-requisitos	Formas Musicais e Análise 4	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo analítico-crítico de estruturas e processos composicionais da literatura musical ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Estruturas musicais do século XX relacionadas com: tradição oral, neotonalismo, Aatonalidade, serialismo, indeterminação, minimalismo, música eletroacústica e formas musicais atípicas.  
 Análise de obras representativa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERRY, Wallace. **Form in music**: an examination of traditional techniques of musical form and their applications in historical and contemporary styles. 2nd. ed. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, c1986.  
 HARDY, Gordon.; FISH, Arnold. **Music literature a workbook for analysis**. New York; Toronto: Dodd, Mead, 1974.  
 MATHES, James. **The analysis of musical form**. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, c2007. 386 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. **História da música ocidental**. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. 1255p.  
 SPENSER, Peter; TEMKO, Peter M. A Practical **Approach to The Study of form in Music**. Englewood Cliffs, NJ, 1988. 215 p.  
 ZAMACOIS, Joaquim, 1894-1976. **Curso de formas musicales**: con numerosos ejemplos musicales. 2.ed. Barcelona: Labor, 1971, c1960. 275 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU991	Harmonia 1	30	-	2	30	<b>2</b>
Pré-requisitos	Contraponto Modal	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução ao sistema tonal.
- Tessitura, distribuição e condução das vozes, dobramento, cadências.
- Acordes primários no estado fundamental, na primeira e segunda inversão; características, cifras e encadeamentos.
- Acordes secundários no estado fundamental e na primeira inversão, características, cifras e encadeamentos.
- Análise de exemplos da literatura. Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970. 286 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predominio de exercicios e um minino de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 KOELBREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU992	Harmonia 2	30	-	2	30	3
Pré-requisitos	Harmonia 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Notas melódicas; características e aplicabilidade.
- Acordes de sétima da dominante.
- Acordes de sétima no modo menor, acordes de sétima no modo maior, suas inversões, cifras e encadeamentos.
- Análise de exemplos da literatura.
- Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predominio de exercicios e um minino de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 KOELBREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU993	Harmonia 3	30	-	2	30	4
Pré-requisitos	Harmonia 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Acordes de nona, décima primeira e décima terceira; suas inversões, cifras e encadeamentos.
- Dominantes secundárias, acordes napolitanos, acordes de quinta e de sexta aumentada, suas cifras e encadeamentos.
- Análise de exemplos da literatura.
- Exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercicios e um minino de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 KOELBREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU994	Harmonia 4	30	-	2	30	5
Pré-requisitos	Harmonia 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Modulação aos tons vizinhos, aos tons afastados, aos tons homônimos.
- Modulação por acordes de sétima, de sexta aumentada, dominantes secundárias e enarmonia.
- Análise de exemplos da literatura, exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTOMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970. 286 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um minino de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 KOELBREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU995	Harmonia 5	30	-	2	30	6
Pré-requisitos	Harmonia 4	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Modulação, empréstimo modal, acordes alterados, politonalidade.
- Construção melódica, harmonização de melodias.
- Análise de exemplos da literatura, exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTMAN, Robert W. **Elementary harmony: theory and practice**. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970. 286 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercicios e um minino de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 KOELBREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**. 3.ed. -. São Paulo: Ricordi Brasileira, [1986]. 73 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982. 335 p.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Lulz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1057	História e Literatura dos Instrumentos de Madeira – flauta doce	30	-	2	30	7

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Revisão da história e literatura da flauta doce.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia da flauta;
- Construtores e modelos de flauta doce - históricos e modernos;
- Conhecimento histórico e prático do repertório representativo para solo e/ou conjuntos de flauta doce;
- Revisão bibliográfica da literatura específica (métodos, tratados, técnicas e repertórios).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARROS, Daniele Cruz. *A flauta doce no século XX: 0 exemplo do Brasil*. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2010.  
 GRISCOM, Richard. *The recorder: a research and information guide*. 2 ed. New York: Routledge, 2003.  
 HENRIQUE, Luís L. *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.  
 HOTTETERRE, Jacques; DOUGLAS, Paul M. *Principles of the flute, recorder, and oboe*. Dover ed. New York: Dover Publications, 1983, c1968.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1058	História e Literatura dos Instrumentos de Madeira – flauta transversa	30	-	2	30	7

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Revisão da história e literatura da flauta transversa

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia da flauta;
- Construtores e modelos de flauta transversa (históricos e modernos);
- Conhecimento histórico e prático do repertório representativo solo e camerístico para flauta transversa;
- Revisão bibliográfica da literatura específica (métodos, tratados, técnicas e repertórios).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

HESS, Hans H. R. Michael. *A flauta de Theobald Boehm e sua metodologia*. Em Pauta. Porto Alegre, v.4, n.5, p.42-46, 1992.  
 HENRIQUE, Luís L. *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.  
 HOTTETERRE, Jacques; DOUGLAS, Paul M. *Principles of the flute, recorder, and oboe*. Dover ed. New York: Dover Publications, 1983, c1968.  
 QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. *On playing the flute*. London: Faber and Faber, 1976.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1059	História e Literatura dos Instrumentos de cordas dedilhadas – Violão.	30	-	2	30	7

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	---	-----------------	--

**EMENTA**

Revisão da história e literatura do violão.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Primórdios do Instrumento  
 O violão no período da Renascença e seus instrumentos aparentados. Tablaturas e a literatura do período.  
 O violão no período do Barroco. A guitarra de 5 ordens. Novas técnicas de execução e formas de notação. O Alfabeto. A literatura produzida no período.  
 O violão no período do Clássico. O violão de 6 cordas e a transformação técnica. O surgimento dos Métodos de violão. Os grandes compositores Sor, Giuliani, Aguado e Carulli e Carcassi. Outros autores. A literatura produzida no período.  
 O período do Romântico. Violões com mais de 6 cordas e a transformação técnica. Mertz, Regondi, Coste e Outros autores. A literatura produzida no período.  
 Transição: O aparecimento do violão moderno. A transformação tecnológica na construção do instrumento do luthier Francisco Torres. Inovações técnicas e musicais de Francisco Tarrega. A Literatura referente.  
 Dois pilares da técnica moderna: Emílio Pujol e Abel Carlevaro, conceitos, desenvolvimentos e influências. A literatura referente.  
 O violão moderno. Andrés Segovia e sua importância fundamental. Julian Bream e o caminho do violão moderno.  
 Grandes interpretes do século XX e XXI. Desenvolvimentos técnicos na construção do instrumento: alta tecnologia. O repertório contemporâneo e as técnicas estendidas.  
 O violão no Brasil. Presença de Villa Lobos. Outros autores. Os grandes interpretes nacionais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. **História da música ocidental**. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007  
 BERMUDO, Juan. El libro llamado declaración de instrumentos Musicales. Disponível em:  
<https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/122404/oefc>  
 TYLER, James; SPARKS, Paul. **The guitar and its music: from the Renaissance to the Classical era**. Oxford: Oxford University Press, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

MUDARRA, Alonso. **Tres libros de música en cifra para vihuela, Sevilla, 1546**. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1949.  
 PRADA, Teresinha. **Violão: de Villa-Lobos a Leo Brouwer**. São Paulo, SP: Terceira Margem, 2008.  
 VIGLIELTI, Cedar. **Origem e historia de la guitarra**. Buenos Aires: Albatros, 1973.

BONE, Philip J.. **The guitar and mandolin** biographies of celebrated players and composers . London: Schott, 1914.  
CARCASSI, Matteo. **Método de violão**: opus 59. São Paulo: Vitale, [19--].

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO       ELETIVO       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1060	História e Literatura dos Instrumentos de Cordas Friccionadas	30	-	2	30	7

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Revisão da história e literatura dos instrumentos de cordas friccionadas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia dos instrumentos de cordas friccionadas;
- Cremona e sua escola de luteria;
- Conhecimento histórico e prático do repertório representativo para solo e/ou conjuntos de cordas friccionadas;
- Revisão bibliográfica da literatura específica (métodos, tratados e repertório).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 HENRIQUE, Luís L. *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1061	História e Literatura dos Instrumentos de Metal	30	-	2	30	7

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Revisão da história e literatura dos instrumentos de metal.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia dos instrumentos de metal;
- Estudar a história e o uso de instrumentos de metal durante todo o seu desenvolvimento histórico, desde a sua invenção até os dias atuais.
- Compilar a literatura solo e camerística significativa para os instrumentos de sopro metal, analisando e explorando o repertório para elaboração de um programa de concerto.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 HENRIQUE, Luís L. *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1062	História e Literatura dos Instrumentos de Madeira - Palhetas Duplas	30	-	2	30	7
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Revisão da história e literatura dos instrumentos de Madeira - Palhetas Duplas

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia dos instrumentos de Madeira de Palhetas Duplas;
- Conhecimento histórico e prático do repertório representativo para solo e em grupos camerísticos;
- Revisão bibliográfica da literatura específica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BURGESS, Geoffrey. HAYNES, Bruce. *The Oboe*. New Haven: Yale University Press, 2010.  
 HARBAUGH, Albert Harrison: *The Double Reed Instruments: A short history of the oboe, bassoon and related instruments, with a critical evolution of the solo literature*. Master of Music. LA: University of Southern California, 1952. Disponível em: <http://digitallibrary.usc.edu/cdm/ref/collection/p15799coll38/id/396216>  
 METTLER, Larry Charles. *An Analysis of the Bassoon and Its Literature*. Master of Music. Illinois: Eastern Illinois University, 1960. Disponível em: <https://thekeep.eiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=3263&context=theses>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUI063	História e Literatura dos Instrumentos de Madeira – Palhetas Simples	30	-	2	30	7
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Revisão da história e literatura dos instrumentos de palheta simples.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia dos instrumentos de palheta simples;
- Construtores e modelos de saxofones e clarinetes - históricos e modernos;
- Conhecimento histórico e prático do repertório representativo para solo e/ou conjuntos de saxofone e clarinetes;
- Revisão bibliográfica da literatura específica (métodos, tratados, técnicas e repertórios).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

HOTTETERRE, Jacques; DOUGLAS, Paul M. *Principles of the flute, recorder, and oboe*. Dover ed. New York: Dover Publications, 1983, c1968.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 HENRIQUE, Luís L. *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1064	História e Literatura dos Instrumentos de Percussão	30	-	2	30	7

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Revisão da história e literatura dos instrumentos de Percussão.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia dos instrumentos de Percussão;
- Histórico sobre a construção e evolução do instrumentos de percussão (marcas e modelos)
- Conhecimento histórico e prático do repertório representativo para solo e/ou conjuntos de percussão;
- Revisão bibliográfica da literatura específica (métodos, tratados e repertório).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

VOLBACH, Fritz. *La orquestra moderna*. Barcelona: [s. n.], 1932. 398 p.  
 HENRIQUE, Luís L. *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.  
 GIANESELLA, Eduardo Flores. *Percussão orquestral brasileira: Problemas editoriais e interpretativos*. São Paulo: Editora UNESP - 2012. Disponível em:  
<https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/113715/ISBN9788539303588.pdf?sequence=1>  
 CHAIB, Fernando. *Let vibrate: Um breve panorama sobre o vibrafone na música do século XX*. *Opus*, Goiânia, v. 14, n. 1, p. 50-64, jun. 2008. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/download/235/215>  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1065	História e Literatura dos Instrumentos de Tecla	30h	-	2	30h	7

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Revisão da história e literatura dos instrumentos de tecla.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Instrumentos de teclado: origens e desenvolvimento;  
 A importância social dos instrumentos de teclado  
 A música para teclado nos séculos XV e XVI: o estabelecimento de uma linguagem tecladística  
 A música para teclado no século XVII: repertórios genérico e específico para os diferentes instrumentos de tecla (órgão, cravo e clavicórdio).  
 A música idiomática para cravo.  
 Händel, Bach e Scarlatti – contemporâneos e diferentes ;  
 Os filhos de Bach e seus contemporâneos;  
 Haydn, Mozart - legado para a música camerística  
 Clementi, Hummel e Cramer - contribuição técnica  
 Beethoven e a “nova música”  
 A música de Schubert e o Lied  
 A produção romântica: Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms e outros compositores  
 A música após o período romântico – novas técnicas de composição  
 Os franceses – Debussy e Ravel  
 Os alemães e os austríacos na música contemporânea  
 O novo interesse pelos instrumentos históricos de teclas  
 A América Latina e sua produção pianística  
 Os Estados Unidos e sua produção pianística

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALMEIDA, Oriano de. A música através dos tempos do século XVIII ao século XX. Natal: UFRN, 1991. 114p.  
 BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the keyboard. Oxford: Clarendon Press, 1995. xvi, 573  
 GILLESPIE, John. Five centuries of keyboard music: an historical survey of music for harpsichord and piano. New York: Dover Publications, 1965. xiii, 463 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

SCHOTT, Howard. Playing the harpsichord. New York: St. Martin's Press, 2002. 223 p.  
 HINSON, Maurice.. Guide to the pianist's repertoire. 2 nd. ed. rev and eng. - Bloomington: Indiana University Press, 1994.. 856 p.  
 HINSON, Maurice.. Music for piano and orchestra: an annotated guide . Bloomington: Indiana University Press, 1993. 359p.

SAMSON, Jim. The music of Chopin. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1994. 243 p.  
SCHMITZ, Robert, 1894-. The piano works of Claude Debussy. New York: Dover, 1966. 234 p.  
KIEFER, Bruno. Música alemã: estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert Schumann e Brahms . Porto Alegre: Movimento, 1985. 77p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU996	História Social da Música: da Antiguidade à Renascença	30	-	2	30	2

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo crítico da música em uma perspectiva histórica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- A Nova História e suas implicações metodológicas de abordagem.
- As teorias sobre o surgimento da música enquanto fato estético.
- A música nas antigas sociedades: China, Japão, Índia, Mesopotâmia, o Mundo Árabe, os Celtas, as Antigas Culturas - Negro-Africanas, os Egípcios, os Maias, os Incas e os Astecas.
- Os Gregos.
- O Império Romano. O surgimento do Cristianismo.
- A Idade Média.
- O Renascimento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
CANDE, Roland de. *História Universal da Música (2 vols)*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
GROUT, Donald, PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
COTRIM, Gilberto Vieira. *História & reflexão: pré-história, primeiras civilizações e antiguidade clássica*. São Paulo: Saraiva, 1996  
MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997  
MONTANARI, Valdir. *História da música: da idade da pedra à idade do rock*. São Paulo: Ática, 1993  
WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU997	História Social da Música: Séculos XIV ao XVIII	30	-	2	30	3

Pré-requisitos	História Social da Música: da Antiguidade à Renascença	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo crítico da música em uma perspectiva histórica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O Iluminismo e a música
- O Barroco
- O Neoclassicismo

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CANDE, Roland de. *História Universal da Música (2 vols)*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
 GROUT, Donald, PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.  
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos sons. Caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 1988.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
 CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997  
 MONTANARI, Valdir. *História da música: da idade da pedra à idade do rock*. São Paulo: Ática, 1993  
 WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU998	História Social da Música: Século XIX	30h	-	2	30h	4

Pré-requisitos	História Social da Música: Séculos XIV ao XVIII	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo crítico da música em uma perspectiva histórica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O Romantismo

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
 CANDE, Roland de. *História Universal da Música (2 vols)*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
 GROUT, Donald, PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos sons. Caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 1988.  
 MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997  
 MONTANARI, Valdir. *História da música: da idade da pedra à idade do rock*. São Paulo: Ática, 1993  
 WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU999	História Social da Música: Séculos XX e XXI	30h	-	2	30h	5

Pré-requisitos	História Social da Música: Século XIX	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo crítico da música em uma perspectiva histórica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

As músicas dos séculos XX e XXI

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
CANDE, Roland de. *História Universal da Música (2 vols)*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
GROUT, Donald, PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos sons. Caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 1988.  
MASSIN, Jean; MASSIN, Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997  
MONTANARI, Valdir. *História da música: da idade da pedra à idade do rock*. São Paulo: Ática, 1993  
WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1000	História Social da Música no Brasil: Período Colonial	30h	-	2	30h	6

Pré-requisitos	História Social da Música: Séculos XIV ao XVIII	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo das principais correntes e características da chamada música de concerto praticada no Brasil.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Contextualização dos ambientes estético-musicais europeus em fins do século XV.
- Música no Brasil colônia: séculos XVI a XVIII.
- Formas de regulamentação da vida musical do Brasil colônia.
- Música e a transferência da corte portuguesa para o Brasil.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
 DINIZ, Pe. Jaime. *Músicos Pernambucanos do Passado* (3 vols.). Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1969/71 e 79  
 MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUDAZ, Rogério. *Teatro e Música na América Portuguesa*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2008.  
 CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
 LANGE, Francisco Curt. *História da música nas irmandades de Vila Rica*. Belo Horizonte: Imprensa oficial, 1979-1981.  
 SEVERIANO, jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Ed. 34, 2008  
 WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1001	História Social da Música no Brasil: Reinado e República	30	-	2	30	7

Pré-requisitos	História Social da Música no Brasil: Período Colonial	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo das principais correntes e características da chamada música de concerto praticada no Brasil.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Música no Brasil do século XIX aos nossos dias.
- A institucionalização do ensino de música.
- Nacionalismo musical.
- Modernismo e música no Brasil.
- Vanguarda e novas perspectivas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOCH, Marc. *Apologia da História - Ou O Ofício de Historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.  
 BUDAZ, Rogério. *Teatro e Música na América Portuguesa*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2008.  
 MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTAGNA, Paulo. Dificuldades, Reflexões e Possibilidades no Ensino da história da Música no Brasil do Nosso tempo. *Arteriais*. v. 1, n. 1, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/2104>  
 DINIZ, Pe. Jaime. *Músicos Pernambucanos do Passado* (3 vols.). Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1969/71 e 79  
 NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.  
 SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Ed. 34, 2008  
 WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1036	Iniciação à Pesquisa em Música	30h	-	2	30h	2

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo introdutório dos princípios, conceitos, metodologias e técnicas da pesquisa em música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Breve histórico da pesquisa em música.
- Estudo crítico das principais correntes metodológicas da pesquisa em humanidades.
- Análise das técnicas usualmente empregadas na pesquisa em humanidades em geral e em música em particular.
- Os diferentes formatos de produção acadêmica. Os formatos específicos da área de música.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUDASZ, R. (ED.). **Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. v. 1  
 FREIRE, V. (ED.). **Horizontes da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.  
 GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2017.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BASTOS, Cleverson Leite; KELLER, Vicente. **Aprendendo a aprender: introdução à metodologia científica**. 22. ed. Petropolis (RJ): Vozes, 2008. 104 p.  
 CRESWELL, Jonh W.; LOPES, Magda França; SILVA, Dirceu da. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. 3ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2010. 296 p  
 LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. DE A. **Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos**. São Paulo: Atlas, 2001.  
 MARCONI, M. DE A.; LAKATOS, E. M. **Técnicas de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2011.  
 SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 2007.

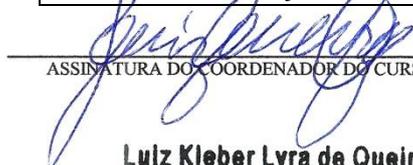
**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1004	Laboratório de Performance (fluxo contínuo)	-	30h	8	240h	1 - 8

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Tópicos relacionados à prática de performance na área instrumental ou vocal.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Prática do repertório do instrumento / canto abrangendo:  
a) obras de diferentes compositores(as), estilos e períodos históricos;  
b) excertos orquestrais;  
c) excertos de ópera.  
- Preparação e apresentação perante o professor e os alunos da turma do repertório estudado no semestre, viabilizando o debate sobre os aspectos práticos e teóricos que levam a uma performance musical satisfatória.  
- Apresentação e discussão de tópicos sobre performance e pesquisa em práticas interpretativas e áreas afins.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. **On playing the flute**. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. **O Ouvido Pensante**. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1066	Orientação em Clarineta 1	-	30h	1	30h	1
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aperfeiçoamento da técnica de sonoridade (timbre, projeção e afinação).  
 Desenvolvimento das técnicas de postura, relaxamento e digitação;  
 Introdução aos fundamentos da técnica interpretativa;  
 Apresentação das características e especificidades de cada período e compositor representativo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 PINO, David. *The Clarinet and Clarinet Playing*. New York: Scribner's, 1980.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.  
 LIMA, S. A. *Uma metodologia da interpretação musical*. São Paulo: Musa Editora, 2005.  
 GIBSON, O. L.. *Clarinet Acoustics*. Bloomington: IN, 1994  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 BRYMER, Jack. *Clarinet*. London, 1976/R

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1067	Orientação em Clarineta 2	-	30h	1	30h	2

Pré-requisitos	Orientação em Clarineta 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aspectos Técnicos:  
 Aperfeiçoamento da técnica de sonoridade (timbre, projeção e afinação);  
 Desenvolvimento das técnicas de postura, relaxamento e digitação;  
 Prática de escalas;  
 Introdução aos fundamentos da técnica interpretativa;  
 Apresentação das características e especificidades de cada período e compositor representativo.  
 Aspectos Interpretativos:  
 Fraseado e Articulação;  
 Estudo de estilos históricos e suas características: barroco.  
 Repertório:  
 Estudos de métodos dirigidos para o desenvolvimento técnico na clarineta;  
 Desenvolvimentos de estudo individual e coletivo e suas implicações;  
 1 peça representativa do período Barroco;  
 1 peça brasileira.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge Univer. Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 PINO, David. *The Clarinet and Clarinet Playing*. New York: Scribner's, 1980.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.  
 LIMA, S. A. *Uma metodologia da interpretação musical*. São Paulo: Musa Editora, 2005.  
 GIBSON, O. L.. *Clarinet Acoustics*. Bloomington: IN, 1994  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 BRYMER, Jack. *Clarinet*. London, 1976/R

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Malbrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1068	Orientação em Clarineta 3	-	30h	1	30h	3

Pré-requisitos	Orientação em Clarineta 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aspectos Técnicos:  
 Aperfeiçoamento da técnica de sonoridade (timbre, projeção e afinação);  
 Desenvolvimento das técnicas de postura, relaxamento e digitação;  
 Prática de escalas;  
 Introdução aos fundamentos da técnica interpretativa;  
 Apresentação das características e especificidades de cada período e compositor representativo.  
 Aspectos Interpretativos:  
 Fraseado e Articulação.  
 Estudo de estilos históricos e suas características: Clássico.  
 Repertório:  
 Estudos de métodos de desenvolvimento técnico-estilístico na clarineta.  
 Desenvolvimentos de estudo individual e coletivo e suas implicações.  
 1 peça representativa do período Clássico;  
 1 peça brasileira.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 PINO, David. *The Clarinet and Clarinet Playing*. New York: Scribner's, 1980.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.  
 LIMA, S. A. *Uma metodologia da interpretação musical*. São Paulo: Musa Editora, 2005.  
 GIBSON, O. L.. *Clarinet Acoustics*. Bloomington: IN, 1994  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 BRYMER, Jack. *Clarinet*. London, 1976/R

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1069	Orientação em Clarineta 4 - Recital de Meio de Curso	-	30h	1	30h	4

Pré-requisitos	Orientação em Clarineta 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no plano pedagógico de curso.

Aplicabilidade do aperfeiçoamento da técnica de sonoridade (timbre, projeção e afinação).

Desenvolvimento das técnicas de postura, relaxamento e digitação;

Prática dos fundamentos da técnica interpretativa;

Apresentação das características e especificidades de cada período e compositor representativo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.

PINO, David. *The Clarinet and Clarinet Playing*. New York: Scribner's, 1980.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

LIMA, S. A. *Uma metodologia da interpretação musical*. São Paulo: Musa Editora, 2005.

GIBSON, O. L.. *Clarinet Acoustics*. Bloomington: IN, 1994

ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.

BRYMER, Jack. *Clarinet*. London, 1976/R

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1070	Orientação em Clarineta 5	-	30h	1	30h	5

Pré-requisitos	Orientação em Clarineta 4- Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Elaboração e preparação de repertório para recital.  
 Aplicabilidade do aperfeiçoamento da técnica de sonoridade (timbre, projeção e afinação).  
 Desenvolvimento das técnicas de postura, relaxamento e digitação;  
 Prática dos fundamentos da técnica interpretativa;  
 Apresentação das características e especificidades de cada período e compositor representativo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 PINO, David. *The Clarinet and Clarinet Playing*. New York: Scribner's, 1980.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.  
 LIMA, S. A. *Uma metodologia da interpretação musical*. São Paulo: Musa Editora, 2005.  
 GIBSON, O. L.. *Clarinet Acoustics*. Bloomington: IN, 1994  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 BRYMER, Jack. *Clarinet*. London, 1976/R

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATORIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1071	Orientação em Clarineta 6	-	30h	1	30h	6

Pré-requisitos	Orientação em Clarineta 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicas, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aspectos Técnicos:  
 Aperfeiçoamento da técnica de sonoridade (timbre, projeção e afinação);  
 Desenvolvimento das técnicas de postura, relaxamento e digitação;  
 Prática de escalas;  
 Introdução aos fundamentos da técnica interpretativa;  
 Apresentação das características e especificidades de cada período e compositor representativo.  
 Aspectos Interpretativos:  
 Fraseado e Articulação.  
 Estudo de estilos históricos e suas características: Romântico.  
 Repertório:  
 Estudos de métodos de desenvolvimento técnico-estilístico na clarineta.  
 Desenvolvimentos de estudo individual e coletivo e suas implicações.  
 1 peça representativa do período Romântico;  
 1 peça brasileira.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 PINO, David. *The Clarinet and Clarinet Playing*. New York: Scribner's, 1980.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.  
 LIMA, S. A. *Uma metodologia da interpretação musical*. São Paulo: Musa Editora, 2005.  
 GIBSON, O. L.. *Clarinet Acoustics*. Bloomington: IN, 1994  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 BRYMER, Jack. *Clarinet*. London, 1976/R

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1072	Orientação em Clarineta 7	-	30h	1	30h	7

Pré-requisitos	Orientação em Clarineta 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aspectos Técnicos:  
 Aperfeiçoamento da técnica de sonoridade (timbre, projeção e afinação);  
 Desenvolvimento das técnicas de postura, relaxamento e digitação;  
 Prática de escalas;  
 Apresentação das características e especificidades de cada período e compositor representativo.  
 Aspectos Interpretativos:  
 Fraseado e Articulação.  
 Estudo de estilos históricos e suas características: Moderno.  
 Repertório:  
 Estudos de métodos de desenvolvimento técnico-estilístico na clarineta.  
 1 peça representativa do período Moderno;  
 1 peça brasileira.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.  
 LIMA, S. A. *Uma metodologia da interpretação musical*. São Paulo: Musa Editora, 2005.  
 GIBSON, O. L.. *Clarinet Acoustics*. Bloomington: IN, 1994  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 BRYMER, Jack. *Clarinet*. London, 1976/R

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1073	Orientação em Clarineta 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30h	1	30h	8

Pré-requisitos	Orientação em Clarineta 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aspectos Técnicos:  
 Aperfeiçoamento da técnica de sonoridade (timbre, projeção e afinação);  
 Desenvolvimento das técnicas de postura, relaxamento e digitação;  
 Prática de escalas;  
 Introdução aos fundamentos da técnica interpretativa;  
 Apresentação das características e especificidades de cada período e compositor representativo.  
 Aspectos Interpretativos:  
 Fraseado e Articulação.  
 Estudo de estilos históricos e suas características: Contemporâneo.  
 Repertório:  
 Estudos de métodos de desenvolvimento técnico-estilístico na clarineta.  
 Desenvolvimentos de estudo individual e coletivo e suas implicações.  
 1 peça representativa do período Contemporâneo;  
 1 peça brasileira.  
 Preparação e apresentação pública do Recital de Conclusão de Curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 PINO, David. *The Clarinet and Clarinet Playing*. New York: Scribner's, 1980.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.  
 LIMA, S. A. *Uma metodologia da interpretação musical*. São Paulo: Musa Editora, 2005.  
 GIBSON, O. L.. *Clarinet Acoustics*. Bloomington: IN, 1994  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 BRYMER, Jack. *Clarinet*. London, 1976/R

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1074	Orientação em Contrabaixo 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Relaxamento e tensão; pressão dos dedos e emissão do som;
- Produção do vibrato e o relaxamento do braço e da mão esquerda;
- Sincronismo de movimento dos braços e das mãos na mudança de arco e de posição;
- Pressão e relaxamento dos dedos da mão esquerda na mudança de posição;
- Uniformidade do som pelo controle da pressão no arco;
- Aspectos da utilização da posição normal e posição estendida da mão esquerda;
- A “respiração” do arco e como evitar o “solução” na mudança de arco;
- Técnica de arco alemão ou francês;
- Stacatto, spicatto e legato.

Peças do programa escolhidas entre aquelas do Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Contrabaixo”.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1075	Orientação em Contrabaixo 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Contrabaixo 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Mudança de posição na mesma corda e em cordas diferentes;
- Obtenção de automatismo nos movimentos das mãos;
- O movimento do pulso direito e a articulação das notas;
- As regiões do arco e a produção de diferentes efeitos sonoros: legato e staccato;
- A relação entre o legato e a velocidade do arco;
- A articulação do arco em anacrusas;
- A acentuação rítmica em passagens rápidas;
- Técnicas de transporte do braço para a precisão da mão esquerda na mudança de posição;
- Desenvolvimento da concentração durante a execução no instrumento.

Peças do programa escolhidas entre aquelas do Repertório Geral das disciplinas "Orientação em Contrabaixo".

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1076	Orientação em Contrabaixo 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Contrabaixo 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- A técnica do capotasto e o movimento do dedo polegar; o vibrato no capotasto;
- Relação entre a velocidade do arco e a qualidade do som;
- Técnicas para obtenção de articulação e fraseado;
- Efeitos da pressão do arco na mudança de arcada e de corda;
- Desenvolvimento do hábito de ouvir e analisar as sonoridades;

Peças do programa escolhidas entre aquelas do Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Contrabaixo”.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1077	Orientação em Contrabaixo 4 - Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Contrabaixo 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aprimoramento da concentração. Processos de memorização;
- As diferenças sonoras no uso do arco em função da distância do cavalete. As técnicas sulla tastiera e sul ponticello;
- Critérios para adequação da velocidade e mudanças de arco em passagens rápidas;
- Técnicas para produzir articulações diferenciadas com o arco, obtenção de agilidade;
- O uso de cordas duplas (double stops);

Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Malbrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1078	Orientação em Contrabaixo 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Contrabaixo 4 - Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Visualização mental e controle dos movimentos. A antecipação mental da altura da nota antes de tocá-la;
- A intensidade do som no contrabaixo;
- A canalização da energia para o dedo que está atuando;
- A técnica do pizzicato. O pizzicato com a mão esquerda;
- Relação entre o vibrato, andamento e dinâmica. O realce da nota através do vibrato;
- Critérios de uso do arco e regiões do braço em função do “colorido”, nitidez e clareza na execução;
- Técnica para obtenção de harmônicos naturais e artificiais;
- Posicionamento e movimento do braço direito em função da articulação em cordas duplas;
- A execução sulla corda;
- A localização de alturas em várias regiões do braço do instrumento.

Peças do programa escolhidas entre aquelas do Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Contrabaixo”.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**  
Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**  
05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1079	Orientação em Contrabaixo 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Contrabaixo 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Outras técnicas de relaxamento. Associações mentais;
- Deslocamento da mão esquerda no capotasto. Ação dos dedos em passagens rápidas;
- Velocidade e dinâmica, estilos e fraseados;
- Sonoridades especiais. A execução col legno.
- As técnicas do spicatto e do ricochet.

Peças do programa escolhidas entre aquelas do Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Contrabaixo”.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1080	Orientação em Contrabaixo 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Contrabaixo 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aperfeiçoamento o sincronismo, controle e equilíbrio de ação;
- Execução em cordas duplas e triplas;
- Variações de velocidade e intensidade. Agógica e dinâmica;
- O desenvolvimento da expressividade na execução;
- A interpretação conforme o caráter da obra.

Peças do programa escolhidas entre aquelas do Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Contrabaixo”.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1081	Orientação em Contrabaixo 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Contrabaixo 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do Recital de Conclusão de Curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

- Formação de repertório e programa segundo os seguintes critérios:  
Nível técnico;  
Condições físicas de ambiente;  
Tipo de público  
Homogeneidade ou contraste de obras, levando em conta caráter, estilo e forma.
- Posicionamento crítico e estético do artista. A relação com o público

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1082	Orientação em Cravo 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Baixo Contínuo 1 Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia do instrumento;
- Ênfase nos aspectos ligados à produção do som;
- Fundamentos do toque;
- Elementos de improvisação figurativa;
- Elementos de ornamentação improvisada.

**Repertório mínimo:**

Seleção de peças curtas – danças, canções, corais, prelúdios – de pelo menos quatro períodos distintos a serem escolhidos entre os seguintes:

- Virginalistas e compositores ingleses dos séculos XVII e XVIII
- Compositores ibéricos dos séculos XVI ao XVIII e D. Scarlatti
- Compositores italianos do século XVII
- Compositores franceses dos séculos XVII e XVIII
- Compositores alemães dos séculos XVII e XVIII
- Música contemporânea (séculos XX e XXI)
- Música antiga brasileira

O repertório final deve ter no mínimo 30 minutos, dos quais 15 minutos serão exigidos na primeira avaliação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762 Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
 RAMEAU, J.P. De la mécanique des doigts sur le clavecin. Pieces de Clavecin. Paris, 1724. Disponível em [http://imslp.org/wiki/Pi%C3%A8ces\\_de\\_clavecin\\_avec\\_une\\_m%C3%A9thode\\_\(Rameau,\\_Jean-Philippe\)](http://imslp.org/wiki/Pi%C3%A8ces_de_clavecin_avec_une_m%C3%A9thode_(Rameau,_Jean-Philippe))  
 SCHOTT, H. Playing the Harpsichord Mineola, New York: Courier Dover Publications, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, J. Playing with history: the historical approach to musical performance Cambridge: Cambridge University Press, 2002.  
\_\_\_\_\_. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005.  
FAGERLANDE, Marcelo (Org.). Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565), Frescobaldi (1637), Couperin (1717) e Rameau (1724). Tradução Marcelo Fagerlande et al. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em música, 2013. 118 p.  
HARNONCOURT, N. O Discurso dos Sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.  
NEUMANN, Frederick. Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU AREA



 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1083	Orientação em Cravo 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Cravo 1	Co-Requisitos	Baixo Contínuo 2 Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicas, estilísticas e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Toque: jeu luthé, articulação, legato, overlegato, pedal de dedo
- Stylus phantasticus;
- Música não mensurada;
- Imitação polifônica

**Repertório mínimo:**

F. Couperin – L'Art de Toucher le Clavecin – quatro prelúdios, livre escolha  
 J.J. Froberger – duas obras (das quais uma suíte)  
 Uma obra imitativa do século XVI ou XVII  
 Uma ou mais obras imitativas do século XVIII ou XX ou XXI

O repertório final deve ter no mínimo 30 minutos, dos quais 15 minutos serão exigidos na primeira avaliação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762 Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
 RAMEAU, J.P. De la mécanique des doigts sur le clavessin. Pieces de Clavecin. Paris, 1724. Disponível em [http://imslp.org/wiki/Pi%C3%A8ces\\_de\\_clavecin\\_avec\\_une\\_m%C3%A9thode\\_\(Rameau,\\_Jean-Philippe\)](http://imslp.org/wiki/Pi%C3%A8ces_de_clavecin_avec_une_m%C3%A9thode_(Rameau,_Jean-Philippe))  
 SCHOTT, H. Playing the Harpsichord Mineola, New York: Courier Dover Publications, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, J. Playing with history: the historical approach to musical performance Cambridge: Cambridge University Press, 2002.  
 \_\_\_\_\_. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005.

FAGERLANDE, Marcelo (Org.). Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565), Frescobaldi (1637), Couperin (1717) e Rameau (1724). Tradução Marcelo Fagerlande et al. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em música, 2013. 118 p. HARNONCOURT, N. O Discurso dos Sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. NEUMANN, Frederick. Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach. Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1084	Orientação em Cravo 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Cravo 2	Co-Requisitos	Baixo Contínuo 3 Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Toque: jeu luthé, articulação, legato, overlegato, pedal de dedo
- Stylus phantasticus;
- Música não mensurada;
- Imitação polifônica

**Repertório mínimo:**

F. Couperin – L'Art de Toucher le Clavecin – quatro prelúdios, livre escolha  
 J.J. Froberger – duas obras (das quais uma suíte)  
 Uma obra imitativa do século XVI ou XVII  
 Uma ou mais obras imitativas do século XVIII ou XX ou XXI

O repertório final deve ter no mínimo 30 minutos, dos quais 15 minutos serão exigidos na primeira avaliação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762 Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
 RAMEAU, J.P. De la mécanique des doigts sur le clavessin. Pieces de Clavecin. Paris, 1724. Disponível em [http://imslp.org/wiki/Pi%C3%A8ces\\_de\\_clavecin\\_avec\\_une\\_m%C3%A9thode\\_\(Rameau,\\_Jean-Philippe\)](http://imslp.org/wiki/Pi%C3%A8ces_de_clavecin_avec_une_m%C3%A9thode_(Rameau,_Jean-Philippe))  
 SCHOTT, H. Playing the Harpsichord Mineola, New York: Courier Dover Publications, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, J. Playing with history: the historical approach to musical performance Cambridge: Cambridge University Press, 2002.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005.

FAGERLANDE, Marcelo (Org.). Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565), Frescobaldi (1637), Couperin (1717) e Rameau (1724). Tradução Marcelo Fagerlande et al. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em música, 2013. 118 p.  
HARNONCOURT, N. O Discurso dos Sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.  
NEUMANN, Frederick. Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach  
Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1085	Orientação em Cravo 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Cravo 3	Co-Requisitos	Baixo Contínuo 4 Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

releitura de obras anteriormente estudadas  
refinamento de questões técnicas e estilísticas  
desenvolvimento do conceito do programa  
comunicação com o público  
produção: agendamento de pauta, divulgação, montagem e desmontagem.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762 Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
RAMEAU, J.P. De la mécanique des doigts sur le clavier. Pièces de Clavecin. Paris, 1724. Disponível em [http://imslp.org/wiki/Pi%C3%A8ces\\_de\\_clavecin\\_avec\\_une\\_m%C3%A9thode\\_\(Rameau,\\_Jean-Philippe\)](http://imslp.org/wiki/Pi%C3%A8ces_de_clavecin_avec_une_m%C3%A9thode_(Rameau,_Jean-Philippe))  
SCHOTT, H. Playing the Harpsichord Mineola, New York: Courier Dover Publications, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, J. Playing with history: the historical approach to musical performance Cambridge: Cambridge University Press, 2002.  
DARBELLAY, Étienne. Liberté, variété et 'affetti cantabili' chez Girolamo Frescobaldi. Revue de musicologie T61e, no. 2c, 1975, pp. 197-243. Disponível em <http://www-jstor-org.ez16.periodicos.capes.gov.br/stable/928396>  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005.

FAGERLANDE, Marcelo (Org.). Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565), Frescobaldi (1637), Couperin (1717) e Rameau (1724). Tradução Marcelo Fagerlande et al. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em música, 2013. 118 p.

NEUMANN, Frederick. Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach  
Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1086	Orientação em Cravo 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Cravo 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Toque: jeu luthé, articulação, legato, overlegato, pedal de dedo;
- Assincronia;
- Arpejo;
- Imitação polifônica;
- O cravo na música contemporânea;
- Formas e técnicas de gravação.

**Repertório mínimo:**

- Uma suíte francesa do século XVII
- J.S. Bach – O Cravo bem temperado – dois prelúdios e fuga
- Uma obra do século XX ou XXI
- Uma obra em Stylus phantasticus
- D. Scarlatti – duas sonatas (uma virtuosística)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762 Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.

NORDWALL, Ove. Ligeti's harpsichord. Contemporary Music Review, v. 20, n. 1, p. 71–78, 1 jan. 2001. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1080/07494460100640071>>.

PACE, Ian. The harpsichord works of Iannis Xenakis. Contemporary Music Review, v. 20, n. 1, p. 125–140, 1 jan. 2001. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1080/07494460100640121>>.

SHEVELOFF, J. Domenico Scarlatti: Tercentenary Frustrations I The musical Quarterly 71/4 (1985) pp. 399-436. Disponível em <http://www-jstor-org.ez16.periodicos.capes.gov.br/stable/948094>

\_\_\_\_\_. Domenico Scarlatti: Tercentenary Frustrations II The musical Quarterly 72/1 (1986) pp. 90-118. Disponível em <http://www-jstor-org.ez16.periodicos.capes.gov.br/stable/948108>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, J. Playing with history: the historical approach to musical performance Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005.

FAGERLANDE, Marcelo (Org.). Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565), Frescobaldi (1637), Couperin (1717) e Rameau (1724). Tradução Marcelo Fagerlande et al. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em música, 2013. 118 p.

NEUMANN, Frederick. Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.

SCHOTT, H. Playing the Harpsichord Mineola, New York: Courier Dover Publications, 2002.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1087	Orientação em Cravo 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Cravo 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Toque: jeu luthé, articulação, legato, overlegato, pedal de dedo;  
 - Assincronia;  
 - Arpejo;  
 - Imitação polifônica;  
 - Estilos nacionais;  
 - Cadenza escrita ou improvisada.

**Repertório mínimo:**  
 J.S. Bach – uma Suíte Francesa ou Inglesa  
 J. Haydn – uma obra ou trecho de obra de juventude  
 C.P.E. Bach – uma sonata  
 Uma obra de livre escolha do século XVI ou XVII  
 Uma obra do século XX ou XXI

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762 Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
 NORDWALL, Ove. Ligeti's harpsichord. Contemporary Music Review, v. 20, n. 1, p. 71–78, 1 jan. 2001. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1080/07494460100640071>>.  
 PACE, Ian. The harpsichord works of Iannis Xenakis. Contemporary Music Review, v. 20, n. 1, p. 125–140, 1 jan. 2001. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1080/07494460100640121>>.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, J. Playing with history: the historical approach to musical performance Cambridge: Cambridge University Press, 2002.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005.

FAGERLANDE, Marcelo (Org.). Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565), Frescobaldi (1637), Couperin (1717) e Rameau (1724). Tradução Marcelo Fagerlande et al. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em música, 2013. 118 p.  
NEUMANN, Frederick. Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach  
Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.  
SCHOTT, H. Playing the Harpsichord Mineola, New York: Courier Dover Publications, 2002.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

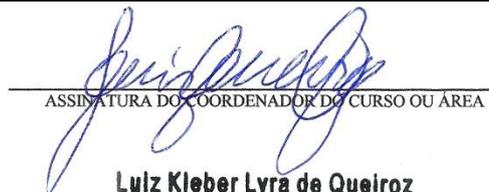


**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Lutz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1088	Orientação em Cravo 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Cravo 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Elaboração e estudo de um programa de, no mínimo, 40 min, do qual deve constar pelo menos uma obra brasileira do século XX ou XXI. O programa pode incluir obras solo, de câmara ou solo com orquestra, obras autorais e arranjos. As obras deverão ser distintas das apresentadas em avaliações anteriores.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762 Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.  
 NORDWALL, Ove. Ligeti's harpsichord. Contemporary Music Review, v. 20, n. 1, p. 71-78, 1 jan. 2001. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1080/07494460100640071>>.  
 PACE, Ian. The harpsichord works of Iannis Xenakis. Contemporary Music Review, v. 20, n. 1, p. 125-140, 1 jan. 2001. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1080/07494460100640121>>.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, J. Playing with history: the historical approach to musical performance Cambridge: Cambridge University Press, 2002.  
 DARBELLAY, Étienne. Liberté, variété et 'affetti cantabili' chez Girolamo Frescobaldi. Revue de musicologie T61e, no. 2c, 1975, pp. 197-243. Disponível em <http://www-jstor-org.ez16.periodicos.capes.gov.br/stable/928396>  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005.  
 FAGERLANDE, Marcelo (Org.). Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565), Frescobaldi (1637), Couperin (1717) e Rameau (1724). Tradução Marcelo Fagerlande et al. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em música, 2013. 118 p.  
 NORDWALL, Ove. Ligeti's harpsichord. Contemporary Music Review, v. 20, n. 1, p. 71-78, 1 jan. 2001. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1080/07494460100640071>>.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1089	Orientação em Cravo 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Cravo 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do recital de conclusão de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso:

definição de programa: conceito inspirador do programa, releitura de literatura relativa ao repertório escolhido, levantamento de nova literatura pertinente;

definição de cronograma de trabalho;

ensaios orientados do repertório;

logística da apresentação: definição de espaço de apresentação, transporte de materiais, montagem, desmontagem;

divulgação;

performance.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762 Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009.

NEUMANN, Frederick. Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.

SCHOTT, H. Playing the Harpsichord Mineola, New York: Courier Dover Publications, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, J. Playing with history: the historical approach to musical performance Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

DARBELLAY, Étienne. Liberté, variété et 'affetti cantabili' chez Girolamo Frescobaldi. Revue de musicologie T61e, no. 2c, 1975, pp. 197-243. Disponível em <http://www-jstor-org.ez16.periodicos.capes.gov.br/stable/928396>

DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005.

FAGERLANDE, Marcelo (Org.). Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565), Frescobaldi (1637), Couperin (1717) e Rameau (1724). Tradução Marcelo Fagerlande et al. Rio de Janeiro: UFRJ, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em música, 2013. 118 p.  
NORDWALL, Ove. Ligeti's harpsichord. Contemporary Music Review, v. 20, n. 1, p. 71–78, 1 jan. 2001. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1080/07494460100640071>>.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1090	Orientação em Fagote 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estudo sobre a sonoridade e afinação.
- Estudo sobre as articulações
- Escalas maiores e menores.
- Intervalos de terças.
- Estudo do repertório específico para a unidade.
- Postura corporal

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Mauro de Almeida Maibrada  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Luiz Kleber Lyra de Queiroz  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1091	Orientação em Fagote 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Fagote 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estudo sobre a sonoridade e afinação;
- Estudo sobre as articulações;
- Escalas maiores e menores;
- Escalas cromáticas;
- Estudo sobre os intervalos de quartas;
- Arpejos maiores e menores.
- Estudo do repertório específico para a unidade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1092	Orientação em Fagote 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Fagote 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Escalas maiores e menores em diferentes andamentos e articulações;
- Escalas cromáticas em diferentes andamentos e articulações;
- Estudo sobre os intervalos de quintas;
- Arpejos maiores e menores;
- Estudo sobre o vibrato.
- Estudo do repertório específico para a unidade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1093	Orientação em Fagote 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Fagote 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**REALIZAÇÃO DE RECITAL DE MEIO DE CURSO CONFORME REGULAMENTAÇÃO ESPECÍFICA.**

- Escalas maiores e menores em diferentes andamentos e articulações;
- Escalas cromáticas em diferentes andamentos e articulações;
- Estudo sobre os intervalos de sextas;
- Arpejos maiores e menores;
- Estudo sobre o vibrato.
- Estudo do repertório específico para a unidade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1094	Orientação em Fagote 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Fagote 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estudo sobre staccato duplo.
- Estudo sobre intervalos de terças sobrepostas.
- Estudo do repertório específico para a unidade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1095	Orientação em Fagote 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	<i>Orientação em Fagote 5</i>	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	-------------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução ao estudo sobre as técnicas estendidas.
- Estudo sobre intervalos de quartas sobrepostas.
- Estudo do repertório específico para a unidade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1096	Orientação em Fagote 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	<i>Orientação em Fagote 6</i>	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	-------------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estudo sobre as técnicas estendidas.
- Estudo sobre intervalos de quintas sobrepostas.
- Estudo do repertório específico para a unidade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1097	Orientação em Fagote 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Fagote 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**REALIZAÇÃO DE RECITAL DE CONCLUSÃO DE CURSO CONFORME REGULAMENTAÇÃO ESPECÍFICA.**

- Escolha de repertório estudado anteriormente;
- Orientação nos ensaios preparatórios;
- Postura no palco;
- Orientação para o espaço onde será realizado o concerto.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1098	Orientação em Flauta Doce 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Controle da respiração e emissão do som; diferentes tipos de articulação simples e dupla; posição do instrumento, dedilhados, posição das mãos, função do polegar esquerdo, ornamentação básica.  
 - Dentro da literatura e da documentação musical existente, diferentes repertórios serão abordados de acordo com cada estudante, cumprindo no mínimo:  
 Prática de escalas, arpejos e intervalos  
 2 Estudos de estilos variados (séculos XVIII, XIX, XX)  
 1 obra para flauta solo (Idade Média ou Século XVI/ XVII)  
 1 sonata barroca de estilo italiano  
 1 obra brasileira

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARROS, Daniele C. *A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil*. Recife, EDUFPE, 2010.  
 HOTTETERRE, J. *Principles of the flute, recorder and oboe* – Dover ed. / 1983.  
 ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. *Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical*. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARROS, Daniele, C. (org.) *Novos caminhos da flauta doce*, Recife, EDUFPE, 2011.  
 CARPENA, Lúcia. *Prata da Casa: obras para flauta doce escritas por compositores ligados à UFRGS*, Porto Alegre, 2014.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence*. New York: Dover Publications, 2005. x, 518 p. ISBN 0486442756 (broch.).  
 QUANTZ, *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière*, archive.org.  
 ROWLAND-JONES, Anthony. *Recorder technique intermediate to advanced*. Oxford University Press, 1986.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1099	Orientação em Flauta Doce 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Doce 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Controle da respiração e emissão do som; diferentes tipos de articulação simples e dupla; posição do instrumento, dedilhados, posição das mãos, função do polegar esquerdo, ornamentação básica.  
 - Dentro da literatura e da documentação musical existente, diferentes repertórios serão abordados de acordo com cada estudante, cumprindo no mínimo:  
 Prática de escalas, arpejos e intervalos  
 2 Estudos de estilos variados (séculos XVIII, XIX, XX)  
 1 obra para flauta solo (Idade Média ou Século XVI/ XVII)  
 1 sonata barroca de estilo italiano  
 1 obra brasileira

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARROS, Daniele C. A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil. Recife, EDUFPE, 2010.  
 HOTTETERRE, J. Principles of the flute, recorder and oboe – Dover ed. / 1983.  
 ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARROS, Daniele, C. (org.) Novos caminhos da flauta doce, Recife, EDUFPE, 2011.  
 CARPENA, Lúcia. Prata da Casa: obras para flauta doce escritas por compositores ligados à UFRGS, Porto Alegre, 2014.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005. x, 518 p. ISBN 0486442756 (broch.).  
 QUANTZ, Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière, archive.org.  
 ROWLAND-JONES, Anthony. Recorder technique intermediate to advanced. 2.ed. Oxford University Press, 1986. 170 p. ISBN 0-19-322342-2.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 UFPE SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1100	Orientação em Flauta Doce 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Doce 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Controle da respiração e emissão do som; diferentes tipos de articulação simples e dupla; posição do instrumento, dedilhados, posição das mãos, função do polegar esquerdo, ornamentação básica e francesa.  
 - Dentro da literatura e da documentação musical existente, diferentes repertórios serão abordados de acordo com cada estudante, cumprindo no mínimo:  
 Prática de escalas, arpejos e intervalos  
 2 Estudos de estilos variados (séculos XVIII, XIX, XX)  
 1 obra para flauta solo (Idade Média ou Século XVI/ XVII)  
 1 peça curta no estilo francês  
 1 obra do século XX/XXI  
 1 obra brasileira

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARROS, Daniele C. A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil. Recife, EDUFPE, 2010.  
 HOTTETERRE, J. Principles of the flute, recorder and oboe – Dover ed. / 1983.  
 ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARROS, Daniele, C. (org.) Novos caminhos da flauta doce, Recife, EDUFPE, 2011.  
 CARPENA, Lúcia. Prata da Casa: obras para flauta doce escritas por compositores ligados à UFRGS, POA, 2014.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005. x, 518 p. ISBN 0486442756 (broch.).  
 QUANTZ, Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière, archive.org.  
 ROWLAND-JONES, Anthony. Recorder technique intermediate to advanced. 2.ed. Oxford University Press, 1986. 170 p. ISBN 0-19-322342-2.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1101	Orientação em Flauta Doce 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Doce 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Controle da respiração e emissão do som; diferentes tipos de articulação simples e dupla e tripla, posição do instrumento, posição das mãos, função do polegar esquerdo, dedilhados auxiliares, ornamentação francesa. - - Dentro da literatura e da documentação musical existente, diferentes repertórios serão abordados de acordo com cada estudante, cumprindo no mínimo:  
 Prática de escalas, arpejos e intervalos  
 2 Estudos de estilos variados (séculos XVIII, XIX, XX)  
 1 obra para flauta solo (Idade Média ou Século XVI/ XVII)  
 1 obra para flauta solo (século XVIII)  
 1 peça no estilo francês  
 1 obra do século XX/XXI  
 1 obra brasileira

- Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARROS, Daniele C. A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil. Recife, EDUFPE, 2010.  
 HOTTETERRE, J. Principles of the flUte, recorder and oboe – Dover ed. / 1983.  
 ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARROS, Daniele, C. (org.) Novos caminhos da flauta doce, Recife, EDUFPE, 2011.  
 CARPENA, Lúcia. Prata da Casa: obras para flauta doce escritas por compositores ligados à UFRGS, Porto Alegre, 2014.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005. x, 518 p. ISBN 0486442756 (broch.).  
 QUANTZ, Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière, archive.org.

ROWLAND-JONES, Anthony. Recorder technique intermediate to advanced. 2.ed. Oxford University Press, 1986. 170 p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1102	Orientação em Flauta Doce 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Doce 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Controle da respiração e da sonoridade, vibrato, diferentes tipos de articulação; posição do instrumento, posição das mãos, função do polegar esquerdo, dedilhados auxiliares, ornamentação livre, ornamentação francesa e diminuições, leitura em clave de sol na 1ª linha, transposição, técnicas estendidas.  
 - Dentro da literatura e da documentação musical existente, diferentes repertórios serão abordados de acordo com cada estudante, cumprindo no mínimo:  
 Prática de escalas, arpejos e intervalos  
 Estudo avançado (séculos XVIII, XIX ou XX)  
 Obra para flauta solo (século XVIII)  
 Obra barroca em edição fac-símile, clave de sol na 1ª linha  
 Suíte ou sonata no estilo francês  
 Obra para flauta doce com baixo contínuo do século XVII  
 Obra do século XX/XXI com técnicas estendidas

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARROS, Daniele C. A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil. Recife, EDUFPE, 2010.  
 HOTTETERRE, J. Principles of the flUte, recorder and oboe – Dover ed. / 1983.  
 ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARROS, Daniele, C. (org.) Novos caminhos da flauta doce, Recife, EDUFPE, 2011.  
 CARPENA, Lúcia. Prata da Casa: obras para flauta doce escritas por compositores ligados à UFRGS, Porto Alegre, 2014.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005. x, 518 p. ISBN 0486442756 (broch.).  
 QUANTZ, Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière, archive.org.

ROWLAND-JONES, Anthony. Recorder technique intermediate to advanced. 2.ed. Oxford University Press, 1986. 170 p. ISBN 0-19-322342-2.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1103	Orientação em Flauta Doce 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Doce 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Controle da respiração e da sonoridade, vibrato, diferentes tipos de articulação; posição do instrumento, posição das mãos, função do polegar esquerdo, dedilhados auxiliares, ornamentação livre, ornamentação francesa e diminuições, leitura em clave de sol na 1ª linha, transposição, técnicas estendidas.  
 - Dentro da literatura e da documentação musical existente, diferentes repertórios serão abordados de acordo com cada estudante, cumprindo no mínimo:  
 Prática de escalas, arpejos e intervalos  
 Estudo avançado (séculos XVIII, XIX ou XX)  
 Obra para flauta solo (século XVIII)  
 Obra barroca em edição fac-símile, clave de sol na 1ª linha  
 Obra para flauta doce com baixo contínuo do século XVII  
 Obra do século XX/XXI com técnicas estendidas  
 Peça concertante (mínimo: 1 movimento)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARROS, Daniele C. A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil. Recife, EDUFPE, 2010.  
 HOTTETERRE, J. Principles of the flUte, recorder and oboe – Dover ed. / 1983.  
 ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARROS, Daniele, C. (org.) Novos caminhos da flauta doce, Recife, EDUFPE, 2011.  
 CARPENA, Lúcia. Prata da Casa: obras para flauta doce escritas por compositores ligados à UFRGS, Porto Alegre, 2014.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005. x, 518 p. ISBN 0486442756 (broch.).  
 QUANTZ, Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière, archive.org.

ROWLAND-JONES, Anthony. Recorder technique intermediate to advanced. 2.ed. Oxford University Press, 1986. 170 p. ISBN 0-19-322342-2.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  
Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1104	Orientação em Flauta Doce 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Doce 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Controle da respiração e da sonoridade, vibrato, diferentes tipos de articulação; posição do instrumento, posição das mãos, função do polegar esquerdo, dedilhados auxiliares, ornamentação livre, ornamentação francesa e diminuições, leitura em clave de sol na 1ª linha, transposição, técnicas estendidas.  
 - Dentro da literatura e da documentação musical existente, diferentes repertórios serão abordados de acordo com cada estudante, cumprindo no mínimo:  
 Prática de escalas, arpejos e intervalos  
 Estudo avançado (séculos XVIII, XIX, XX)  
 1 obra para flauta solo (período a definir)  
 1 obra barroca (sonata ou suíte)  
 Obra do século XX/XXI (com ou sem técnica estendida)  
 1 Concerto

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARROS, Daniele C. A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil. Recife, EDUFPE, 2010.  
 HOTTETERRE, J. Principles of the flUte, recorder and oboe – Dover ed. / 1983.  
 ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARROS, Daniele, C. (org.) Novos caminhos da flauta doce, Recife, EDUFPE, 2011.  
 CARPENA, Lúcia. Prata da Casa: obras para flauta doce escritas por compositores ligados à UFRGS, Porto Alegre, 2014.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005. x, 518 p. ISBN 0486442756 (broch.).  
 QUANTZ, Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière, archive.org.

ROWLAND-JONES, Anthony. Recorder technique intermediate to advanced. 2.ed. Oxford University Press, 1986. 170 p. ISBN 0-19-322342-2.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1105	Orientação em Flauta Doce 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Doce 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Controle da respiração e da sonoridade, vibrato, diferentes tipos de articulação; posição do instrumento, posição das mãos, função do polegar esquerdo, dedilhados auxiliares, ornamentação livre, ornamentação francesa e diminuições, leitura em clave de sol na 1ª linha, transposição, técnicas estendidas.
- Dentro da literatura e da documentação musical existente, diferentes repertórios serão abordados para a composição do programa de conclusão de curso.
- Preparação e apresentação pública do Recital de Conclusão de Curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARROS, Daniele C. A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil. Recife, EDUFPE, 2010.  
 HOTTETERRE, J. Principles of the flUte, recorder and oboe – Dover ed. / 1983.  
 ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARROS, Daniele, C. (org.) Novos caminhos da flauta doce, Recife, EDUFPE, 2011.  
 CARPENA, Lúcia. Prata da Casa: obras para flauta doce escritas por compositores ligados à UFRGS, Porto Alegre, 2014.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries revealed by contemporary evidence. New York: Dover Publications, 2005. x, 518 p. ISBN 0486442756 (broch.).  
 QUANTZ, Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute traversière, archive.org.  
 ROWLAND-JONES, Anthony. Recorder technique intermediate to advanced. 2.ed. Oxford University Press, 1986. 170 p. ISBN 0-19-322342-2.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1106	Orientação em Flauta Transversal 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Postura, embocadura e respiração;
- Afinação;
- Sonoridade: sua importância e formas de controlar;
- Escalas e arpejos maiores e menores em articulações variadas;
- Estudos técnicos e melódicos;
- Trechos orquestrais;
- Repertório segundo a literatura do instrumento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar	<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação		

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/>	ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVO
--------------------------	-------------	--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1107	Orientação em Flauta Transversal 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Transversal 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	------------------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Consciência corporal;
- Flexibilidade da embocadura como meio de expressão;
- Homogeneidade e qualidade sonoras;
- Estudos de afinação;
- Escalas e arpejos maiores e menores em articulações e andamentos variados;
- Estudos técnicos e melódicos;
- Trechos orquestrais;
- Repertório segundo a literatura do instrumento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

MÚSICA

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1108	Orientação em Flauta Transversal 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Transversal 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	------------------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Consciência corporal;
- Controle da respiração e coluna de ar;
- Estudo de dinâmicas;
- Escalas e arpejos maiores e menores em articulações e andamentos variados;
- Escalas cromáticas e intervalos de quintas e sextas;
- Ornamentos;
- Estudos técnicos e melódicos;
- Trechos orquestrais;
- Repertório segundo a literatura do instrumento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

MÚSICA

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1109	Orientação em Flauta Transversal 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Transversal 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Uso consciente do corpo;
- Estudo do vibrato;
- Estudo do golpe de língua duplo;
- Escalas e arpejos maiores e menores em articulações e velocidades variadas;
- Escalas cromáticas e intervalos de quartas, quintas e sextas;
- Estudos técnicos e melódicos;
- Trechos orquestrais;
- Repertório segundo a literatura do instrumento.
- Realização de Recital de Meio de Curso conforme regulamentação específica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

MÚSICA

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1110	Orientação em Flauta Transversal 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Transversal 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Uso eficiente do corpo;
- Estudo dos superagudos;
- Escalas e arpejos maiores e menores em articulações e velocidades variadas;
- Escalas cromáticas e intervalos de quartas, quintas, sextas e sétimas em articulações e velocidades variadas;
- Estudos técnicos e melódicos;
- Trechos orquestrais;
- Repertório segundo a literatura do instrumento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

MÚSICA

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1111	Orientação em Flauta Transversal 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Transversal 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	------------------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Uso eficiente do corpo;
- Sonoridade x dinâmica;
- Colorido sonoro;
- Técnicas expandidas para o instrumento;
- Estudos técnicos e melódicos;
- Trechos orquestrais;
- Repertório segundo a literatura do instrumento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

MÚSICA

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1112	Orientação em Flauta Transversal 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Transversal 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	------------------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O gesto corporal x expressão musical;
- Interpretação e estilos;
- Técnicas expandidas;
- Estudos técnicos e melódicos;
- Trechos orquestrais;
- Repertório segundo a literatura do instrumento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 SCHAFFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

MÚSICA

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1113	Orientação em Flauta Transversal 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Flauta Transversal 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	------------------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Técnicas de presença de palco;
- Interpretação e estilos;
- Expansão dos contrastes de dinâmica e timbre;
- Estudos técnicos e melódicos;
- Trechos orquestrais;
- Repertório segundo a literatura do instrumento;
- Realização de Recital de Conclusão de Curso conforme regulamentação específica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

MÚSICA

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1114	Orientação em Oboé 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Aspectos técnicos da execução musical:**

Exercícios de respiração  
 Nota longa  
 Afinação  
 Sonoridade  
 Embocadura  
 Projeção  
 Ensino de confecção de palhetas: organização do material, estágios de amarração e raspagem,  
 Noções básicas de ajuste de instrumento  
 Escalas cromáticas e maiores até Ré 5 em semicolcheias com semínima=60

**Aspectos interpretativos da execução musical:**

Legato na condução de diferentes intervalos  
 Diferentes dinâmicas, crescendo, diminuendo  
 Práticas performáticas do Barroco francês (ornamentos, inegalité, diferentes articulações.)  
 Noção de frase, pontos de apoio e resolução

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1115	Orientação em Oboé 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Oboé 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Aspectos técnicos da execução musical:**

Exercícios de respiração

Nota longa

Afinação

Sonoridade

Embocadura

Projeção

Vibrato

Ensino de confecção de palhetas: organização do material, estágios de amarração e raspagem,

Noções básicas de ajuste de instrumento

Escalas cromáticas e maiores até Ré 5 em semicolcheias com semínima=70

Arpejos maiores e menores até Ré 5 em semicolcheias com semínima=70

**Aspectos Interpretativos da execução musical:**

Legato na condução de diferentes intervalos

Diferentes dinâmicas, crescendo, diminuendo como recurso expressivo no repertório Romântico e do século XX

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1116	Orientação em Oboé 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Oboé 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Aspectos técnicos da execução musical:**

Trabalho de digitação: posição da mão e dos dedos e as diversas mudanças de acordo com os intervalos e escalas

Conhecimento do modalismo

Diversos tipos de Articulação (staccato, portamento)

Controle do vibrato

Ensino de confecção de palhetas: aprofundamento nas técnicas de raspagem

Dedilhados de trilos e posições alternativas

Escalas cromáticas, maiores e menores em variados padrões e articulações até Fá 5 em semicolcheias com semínima=80

Arpejos diminutos, maiores e menores em variados padrões e articulações até Fá 5 em semicolcheias com semínima=80

Acuidade rítmica e consciência do seu papel na linguagem contrapontística

**Aspectos Interpretativos da execução musical:**

Utilização de articulações no repertório barroco. Prática da ornamentação do barroco italiano (diminuições)

Interpretação e entendimento de diferentes gêneros música popular e do século XX

O uso do vibrato como recurso expressivo no Romantismo

Estudo de excertos orquestrais da obra de Mendelsohn e Schubert

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU111 7	Orientação em Oboé 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Oboé 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**PREPARAÇÃO E APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO RECITAL DE MEIO DE CURSO CONFORME REGULAMENTAÇÃO VIGENTE NO PLANO PEDAGÓGICO DE CURSO.**

**Aspectos técnicos da interpretação musical:**

Trabalho de digitação: posição da mão e dos dedos e as diversas mudanças de acordo com os intervalos e escalas  
 Articulação (staccato, portamento)  
 Ensino de confecção de palhetas: aprofundamento nas técnicas de raspagem  
 Dedilhados de trilos e posições alternativas  
 Escalas cromáticas, maiores e menores em variados padrões e articulações até Sol 5 em semicolcheias com semínima=90  
 Arpejos diminutos, maiores e menores em variados padrões e articulações até Sol 5 em semicolcheias com semínima=90  
 Staccato duplo

**Aspectos Interpretativos da execução musical:**

Utilização de articulações no Barroco e Classicismo  
 Clareza na execução rítmica de figuras pontuadas  
 Diferenças entre apoio e acento  
 Domínio de progressões harmônicas cadenciais

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1118	Orientação em Oboé 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Oboé 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Aspectos técnicos da execução musical:**

Unificação e aprofundamento dos conceitos trabalhados em função de um refinamento da interpretação  
Ênfase no aumento da resistência do fôlego e embocadura  
Ensino de confecção de palhetas: nuances no acabamento de palhetas. Técnicas de seleção de cana, moldagem e goiva  
Escalas cromáticas, maiores e menores em variados padrões e articulações até Sol #5 em semicolcheias com semínima=100  
Arpejos cromáticos, maiores e menores em variados padrões e articulações até Sol #5 em semicolcheias com semínima=100  
Staccato duplo  
Respiração circular  
Progressões harmônicas com dissonâncias

**Aspectos interpretativos da execução musical:**

Fraseado: noção de ponto culminante, de preparação, tensão e relaxamento, etc.  
Aprofundamento nos estilos musicais do repertório do século XX

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1119	Orientação em Oboé 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Oboé 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Aspectos técnicos da execução musical:**

Unificação e aprofundamento dos conceitos trabalhados em função de um refinamento da interpretação  
 Ênfase no aumento da resistência do fôlego e embocadura  
 Ensino de confecção de palhetas: nuances no acabamento de palhetas. Técnicas de seleção de cana, moldagem e goiva  
 Escalas cromáticas, maiores e menores em variados padrões e articulações até Sol# 5 em semicolcheias com semínima=110  
 Arpejos cromáticos, maiores e menores em variados padrões e articulações até Sil# 5 em semicolcheias com semínima=110

**Aspectos interpretativos da execução musical:**

Fraseado: noção de ponto culminante, de preparação, tensão e relaxamento, etc.  
 Aprofundamento nos estilos musicais do repertório do século XX

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1120	Orientação em Oboé 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Oboé 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Aspectos técnicos da execução musical:**

Respiração circular  
 Refinamento da técnica e sua aplicação à interpretação  
 Escalas cromáticas, maiores e menores em variados padrões e articulações até Sol # 5 em semicolcheias com semínima=120  
 Arpejos cromáticos, maiores e menores em variados padrões e articulações até Sol # 5 em semicolcheias com semínima=120  
 Ritmos aditivos

**Aspectos interpretativos da execução musical:**

Aprofundamento da compreensão e interpretação da corrente musical tradicional do século XX  
 Estudo de excertos orquestrais de Shostakovitch e Stravinsky.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU112 1	Orientação em Oboé 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Oboé 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**PREPARAÇÃO E APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO RECITAL DE CONCLUSÃO DE CURSO CONFORME REGULAMENTAÇÃO VIGENTE NO PLANO PEDAGÓGICO DE CURSO.**

**Aspectos técnicos da execução musical:**

Consolidação da rapidez e virtuosismo

**Métodos: Aspectos técnicos da execução musical:**

Estudo de recursos da música de vanguarda (glissando, nota super aguda, frulatto, multifônicos, etc.)

Domínio da música mais exigente do século XX e conhecimento da música de vanguarda

Estudo dos excertos de Daphnis e Chloé, de Ravel

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Lulz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Prática de Ensino
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1122	Orientação em Percussão 1	-	30	1	30	1
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Aspecto Histórico da Caixa-clara**  
 Origem e Conceito. Classificação dos instrumentos de Percussão: Membrafone, Idiofone, Aerofone, Cordofone e Eletrofone.

**Aspecto Técnico**  
 Introdução aos estudos técnicos avançados para caixa- clara  
 Posicionamento diante do instrumento, Posicionamento das mãos para execução sobre o instrumento.  
 Revisão e aplicação dos 40 Rudimentos

**Aspecto interpretativo da execução Musical**  
 Dinâmica de intensidade, andamentos, Fraseados em estilo marciais, Execução de Rulos crescendo e decrescendo.  
 Ornamentação: Flam, Drags.

**Aspecto Histórico dos Teclados:** Xilofone, Vibrafone e Marimba.  
 Origem, Conceito, Modelos.

**Aspectos Técnicos:**  
**Introdução aos estudos com 04 baquetas para Vibrafone ou Marimba**  
 Posicionamento das baquetas em cada mão, diversas formas de posição das baquetas em cada mão.  
 Exercícios de aquecimento e articulação, Exercício de condução das baquetas sobre o instrumento.  
 Escalas maiores, menores, cromáticas, melódica, harmônica e pentatônica. Arpejos maiores, menores, Acordes maiores, menores, dominante e diminuto. Exercícios de intervalos para duas baquetas da mesma mão. Exercícios de intervalos para quatro baquetas. Exercícios de oitavas. Exercícios de rulos mensurados.  
 Exercícios de articulação para quatro baquetas.

**Aspectos interpretativos da execução Musical:**  
 Legato e Staccato na condução de intervalos  
 Exercícios com acentuação.  
 Exercícios de crescendo e decrescendo  
 Golpe duplo para execução de passagem rápida e sensação de legato.

**Aspectos Históricos do Tímpano:**  
 Origem, conceito e Modelos. Explicação histórica dos tímpanos: origem, tipos, modelos, fabricantes.

**Aspectos Técnicos:**  
**Introdução ao estudo para 03 a 04 Tímpanos.**

Tipos de baquetas, Posicionamento das baquetas, Posicionamento do instrumento. Formas e técnica de afinação. Exercício de aquecimento. Exercício de leitura para 03 tímpanos com intervalo de quinta e quarta justa.

**Aspectos interpretativos de execução Musical:**

Dinâmicas: Crescendo e decrescendo, acentuação. Intensidade: Forte, piano, mezzoforte, mezzopiano.

Diferentes Andamentos: Lento, Moderato, Andante, Allegro, Vivace e Presto.

Fraseados Legatos e Staccatos, interpretação com pausa e sem pausa

Execução com diferentes baquetas para obtenção de diferentes sonoridades.

**Estudos e execução de Trechos de orquestra para Caixa-clara, Xilofone, Vibrafone, Tímpano e demais instrumentos.**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



Mauro de Almeida Maibrada  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Luiz Kleber Lyra de Queiroz  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
UFPE SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1123	Orientação em Percussão 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Percussão 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Caixa-clara**  
**Aspecto técnico**  
 Análise Rítmica através dos solos avançados para Caixa-clara  
 Introdução a polirritmia e independência das mãos. 2:3, 4:3, 3:4, 5:4, 5:3, 7:4.  
 Movimentos independentes para mãos com exercícios a duas linhas rítmicas..  
**Aspecto interpretativo para execução musical**  
 Acentuação, Ornamentos, Dinâmicas diferentes, Andamentos.  
 Exploração timbrística.  
**Aspecto Técnico**  
**Estudos a duas vozes para xilofone.**  
 Movimentos contrários com golpe simultâneos. Movimentos paralelos  
**Marimba ou Vibrafone**  
 Exercício para 04 baquetas. Exercícios de Movimentos simultâneos com 04 baquetas.  
 Exercícios de Movimentos contrários com 04 baquetas. Técnica de abafar no Vibrafone com a baqueta. Técnica da utilização do pedal do Vibrafone. Exercícios para o uso do pedal do Vibrafone  
 Exercícios para 04 baquetas combinação de ¼ de tempo. Exercícios para 04 baquetas usando tercinas.  
**Aspecto interpretativo para execução musical**  
 Legato e Staccato na condução de intervalos  
 Exercícios com acentuação.  
 Exercícios de crescendo e decrescendo  
 Golpe duplo para execução de passagem rápida e sensação de legato  
**Aspectos técnicos - Tímpano.**  
 Estudos para 03 a 04 tímpanos. Técnica de abafar. Técnica de Afinação. Técnica de cruzamento das baquetas Rulos. (crescendo, decrescendo, forte, piano, mezzoforte) (tremulo e mensurado)  
**Aspectos interpretativos para execução musical**  
 Legato e Staccato na condução de intervalos  
 Exercícios com acentuação. Exercícios de crescendo e decrescendo. Ornamentos  
 Utilização de diferentes baquetas.  
 Trechos de orquestra para Caixa-clara, Xilofone, Tímpano e demais instrumentos; Período Clássico.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO


**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA


**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1124	Orientação em Percussão 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Percussão 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Caixa-clara (continuação)**  
**Aspectos Técnicos**  
 Introdução a polirritmia e independência das mãos. 2/3, 4/3, 3/4, 5/4, 5/3  
 Estudos para Caixa-clara  
 Análise Rítmica através dos solos avançados para Caixa-clara  
**Aspectos interpretativos da execução musical**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos.  
 Peça Solo para Caixa-clara Gr. III baseada nas análises rítmicas.  
**Aspectos técnicos**  
**Xilofone, Marimba ou Vibrafone**  
 Golpe simples e duplo para proporcionar agilidade na execução de escalas. Exercício para expansão intervalar.  
 Estudos preparatórios para o rulos. Estudos de acordes (perfeito maior, menor, aumentado, diminuto e sétima da dominante). Estudos de paradiddle com 02 ou 04 baquetas.  
**Aspectos interpretativos da execução musical.**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos.  
 Fraseologia.  
**Aspectos Técnicos**  
**Tímpano.**  
 Estudos de Leitura para 03 a 04 tímpanos, Estudos de acentuação, Exercícios de Cruzamento para 03 a 04 tímpanos.  
**Aspectos interpretativos para execução musical.**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos.  
 Fraseologia  
 Música brasileira específica para percussão.  
 Trechos de orquestra para Caixa-clara, Xilofone, Tímpano e demais instrumentos; Período Clássico

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1125	Orientação em Percussão 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Percussão 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Realização de Recital de Meio de Curso conforme regulamentação específica

**Caixa-clara (continuação)**  
**Aspectos técnicos**  
 Análise Rítmica através dos solos avançados para Caixa-clara  
 Introdução a polirritmia e independência das mãos. 2/3, 4/3, 3/4, 5/4, 5/3  
 Estudos para Caixa-clara  
**Aspecto interpretativo para execução musical.**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos.  
 Fraseado Linear

**Aspectos técnicos**  
**Xilofone: Marimba ou Vibrafone (continuação).**  
 Exercícios de aquecimento utilizando movimentos ascendentes e descendentes transitando pelas diferentes tonalidades.  
 Exercícios de escala utilizando fragmentos rítmicos.  
 Exercício para expansão intervalar, Estudos preparatórios para o rulos. Estudos de acordes (perfeito maior, menor, aumentado, diminuto e sétima da dominante). Estudos de paradiddle com 02 ou 04 baquetas.  
**Aspectos interpretativos para execução musical.**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos.  
 Fraseado Linear

**Tímpano.**  
**Aspectos técnicos.**  
 Estudos para 03 a 04 tímpanos, Exercícios de Cruzamento para 03 a 04 tímpanos. Fraseado e dinâmica. Estudos com mudança de afinação entre trechos  
**Aspecto interpretativo para execução musical.**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos.  
 Fraseado Linear  
 Trechos de orquestra para Caixa-clara, Xilofone, Tímpano e demais instrumentos;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1126	Orientação em Percussão 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Percussão 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	-------------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Caixa-clara (continuação)**  
**Aspectos Técnicos.**  
 Estudo da Simbologia contemporânea para caixa-clara.  
 Exploração timbrística do instrumento.  
**Aspectos interpretativos da execução musical.**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos.  
 Movimentos e expressões corporais  
**Xilofone: Marimba ou Vibrafone (continuação)**  
 Exercícios de aquecimento utilizando movimentos ascendentes e descendentes transitando pelas diferentes tonalidades. Exercícios de escala utilizando fragmentos rítmicos. Fragmentos de escala cromática em seqüência, Estudo seqüências em escala cromática. Estudo de escalas com arpejos, Exercício para expansão intervalar, Estudos de acordes (perfeito maior, menor, aumentado, diminuto e sétima da dominante), Estudos de paradiddle com 02 ou 04 baquetas.  
**Tímpano.**  
**Aspectos Técnicos.**  
 Estudos para 03 a 04 tímpanos, Exercícios de Cruzamento para 03 a 04 tímpanos  
 Estudos da Simbologia contemporânea para tímpanos, estudo da simbologia contemporânea. Exploração timbrística do instrumento. Utilização de acessório não convencional para obtenção de sons diferentes.  
**Aspectos interpretativos para execução musical.**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos.  
 Conhecimentos dos recursos eletrônicos musicais como utilização de volume, efeitos e alteração timbrística do instrumento.  
 Música brasileira específica para percussão. (repertório contemporâneo)  
 Trechos de orquestra para Caixa-clara, Xilofone, Tímpano e demais instrumentos;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1127	Orientação em Percussão 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Percussão 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Caixa-clara (continuação).**  
**Aspectos técnicos.**  
 Estudo da Simbologia contemporânea para caixa-clara. Exploração timbrística do instrumento, utilizando acessórios não convencionais.  
**Aspectos Interpretativos para execução musical.**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos.  
 Movimentos e expressões corporais  
**Xilofone, Marimba ou Vibrafone.**  
**Aspectos Técnicos**  
 Estudos com escalas modais. Estudos do Rag time. Estudos com notas de passagem pela VII grau. Acordes Maiores e Menores com nota de passagem.  
**Aspectos Interpretativos para execução musical**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos. Movimentos e expressões corporais. Utilização de baquetas não convencionais, como arco de contrabaixo e baqueta de cluster.  
**Tímpano.**  
**Aspecto técnico.**  
 Estudos para 04 tímpanos, Estudos da Simbologia contemporânea para tímpanos, Estudo Avançado para tímpano utilizando a simbologia contemporânea. Conhecimentos de outras formas de baquetas para exploração timbrísticas.  
**Aspectos Interpretativos para execução musical.**  
 Acentuação, Dinâmicas de Intensidade, diferentes andamentos. Ornamentos duplos e triplos.  
 Música brasileira específica para percussão. (repertório contemporâneo)  
 Trechos de orquestra para Caixa-clara, Xilofone, Tímpano e demais instrumentos; Período Romântico.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1128	Orientação em Percussão 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Percussão 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Caixa-clara (continuação)**  
 Estudo da Simbologia contemporânea para caixa-clara.  
 Exploração timbrística do instrumento, utilizando acessórios não convencionais.  
 Peça Solo para Caixa-clara Gr. VII.

**Xilofone:**  
 Estudos de Flexibilidade  
 Estudos.  
 Estudos baseados em acordes de sétima da dominante

**Marimba ou Vibrafone**  
 Escalas modais  
 Estudo do Rag time  
 Estudo de independência das mãos  
 Estudos de cadencias.

**Tímpano.**  
 Estudos para 04 tímpanos  
 Estudos da Simbologia contemporânea para tímpanos  
 Estudo Avançado para tímpano utilizando a simbologia contemporânea.  
 Música brasileira específica para percussão. (repertório contemporâneo)  
 Trechos de orquestra para Caixa-clara, Xilofone, Tímpano e demais instrumentos;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1129	Orientação em Percussão 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Percussão 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Realização de Recital de Conclusão de Curso conforme regulamentação específica

Programa:

01 obra Solo para 04 Tímpanos (mínimo).

01 obra Solo para Caixa-clara.

01 obra Solo para Múltipla percussão

01 obra solo para teclados (marimba, ou Vibrafone, ou Xilofone).

Observação: 01 Concerto para percussão, ou para teclados, ou tímpanos (Substituição Opcional por um ou duas obras do programa acima).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

ZORZAL, R. C.; TOURINHO, C. Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís: EDUFMA, 2014. 287 p. ISBN 9788578622756.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1130	Orientação em Piano 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo programático compreende:

- o desenvolvimento de técnicas de estudo crítico-criativo;
- o cultivo de uma escuta diferenciada quanto a nuances musicais e estilos diversos;
- a instrução de técnicas de memorização;
- a consciência corporal, instrução técnica aliadas ao repertório pianístico;
- a pluralidade de fraseado, pedalização, articulação, sonoridade, tipos de toque, dedilhado e ornamentação adaptada a obra, autor e estilo;
- a instruções sobre a pedagogia do instrumento;
- a expansão do repertório pianístico.

O aluno deverá ter completado a lista de repertório mínimo até o componente curricular Orientação em Piano 7, com o mínimo de 5 obras por semestre:

- 7 estudos de virtuosidade (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);
- 6 polifonias barrocas (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);
- 4 obras do período clássico incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;
- 4 peças do período romântico, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;
- 4 peças do século XX, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;
- 4 peças brasileiras, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro
- 1 Concerto para Piano e Orquestra.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009. Nr. de chamada: 786 B118e (CAC)  
MAGALHÃES, Homero. Bach: prelúdios e fugas: análise. / Homero Magalhães – São Paulo – Novas Metas, 1988. Formato PDF. Disponível em: <[https://media.wix.com/ugd/79260d\\_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf](https://media.wix.com/ugd/79260d_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf)>  
RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997. Nr. de chamada: 786.2 R529t 1997 (CAC)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the keyboard. Oxford: Clarendon Press, 1995. Xvi Nr. de chamada: 786 B138i (CAC)

BURGE, D. Twentieth-century piano music. Schirmer Books, 1990. Nr. de chamada: 786.2 B954t (CAC)

PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. Ciclos de movimento – um recurso técnico-estratégico interdisciplinar de organização do movimento na ação pianística. In: XVI Congresso da ANPPOM, 2006, Brasília, p.665-660.  
<[https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2006/CDROM/COM/06\\_Com\\_Perf/sessao02/06COM\\_Perf\\_0205-252.pdf](https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/06_Com_Perf/sessao02/06COM_Perf_0205-252.pdf)>

ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Nr. de chamada: 780.9033 R813e (CAC)

\_\_\_\_\_. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. Nr. de chamada: 780 R813g (CAC)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
UFPE SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1131	Orientação em Piano 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Piano 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo programático compreende:

- o desenvolvimento de técnicas de estudo crítico-criativo;
- o cultivo de uma escuta diferenciada quanto a nuances musicais e estilos diversos;
- a instrução de técnicas de memorização;
- a consciência corporal, instrução técnica aliadas ao repertório pianístico;
- a pluralidade de fraseado, pedalização, articulação, sonoridade, tipos de toque, dedilhado e ornamentação adaptada a obra, autor e estilo;
- a instruções sobre a pedagogia do instrumento;
- a expansão do repertório pianístico.

O aluno deverá ter completado a lista de repertório mínimo até o componente curricular Orientação em Piano 7, com o mínimo de 5 obras por semestre:

- 7 estudos de virtuosidade (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);
- 6 polifonias barrocas (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);
- 4 obras do período clássico incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;
- 4 peças do período romântico, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;
- 4 peças do século XX, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;
- 4 peças brasileiras, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro
- 1 Concerto para Piano e Orquestra.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009. Nr. de chamada: 786 B118e (CAC)  
MAGALHÃES, Homero. Bach: prelúdios e fugas: análise. / Homero Magalhães – São Paulo – Novas Metas, 1988. Formato PDF. Disponível em: <[https://media.wix.com/ugd/79260d\\_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf](https://media.wix.com/ugd/79260d_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf)>

RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997. Nr. de chamada: 786.2 R529t 1997 (CAC)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the keyboard. Oxford: Clarendon Press, 1995. Xvi Nr. de chamada: 786 B138i (CAC)

BURGE, D. Twentieth-century piano music. Schirmer Books, 1990. Nr. de chamada: 786.2 B954t (CAC)

PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. Ciclos de movimento – um recurso técnico-estratégico interdisciplinar de organização do movimento na ação pianística. In: XVI Congresso da ANPPOM, 2006, Brasília, p.665-660.

<[https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2006/CDROM/COM/06\\_Com\\_Perf/sessao02/06COM\\_Perf\\_0205-252.pdf](https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/06_Com_Perf/sessao02/06COM_Perf_0205-252.pdf)>

ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Nr. de chamada: 780.9033 R813e (CAC)

\_\_\_\_\_. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. Nr. de chamada: 780 R813g (CAC)

#### DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

#### HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



Mauro de Almeida Maibrada  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Luiz Kleber Lyra de Queiroz  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1132	Orientação em Piano 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Piano 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo programático compreende:

- o desenvolvimento de técnicas de estudo crítico-criativo;
- o cultivo de uma escuta diferenciada quanto a nuances musicais e estilos diversos;
- a instrução de técnicas de memorização;
- a consciência corporal, instrução técnica aliadas ao repertório pianístico;
- a pluralidade de fraseado, pedalização, articulação, sonoridade, tipos de toque, dedilhado e ornamentação adaptada a obra, autor e estilo;
- a instruções sobre a pedagogia do instrumento;
- a expansão do repertório pianístico.

O aluno deverá ter completado a lista de repertório mínimo até o componente curricular Orientação em Piano 7, com o mínimo de 5 obras por semestre:

- 7 estudos de virtuosidade (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);
- 6 polifonias barrocas (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);
- 4 obras do período clássico incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;
- 4 peças do período romântico, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;
- 4 peças do século XX, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;
- 4 peças brasileiras, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro
- 1 Concerto para Piano e Orquestra.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009. Nr. de chamada: 786 B118e (CAC)  
MAGALHÃES, Homero. Bach: prelúdios e fugas: análise. / Homero Magalhães – São Paulo – Novas Metas, 1988. Formato PDF. Disponível em: <[https://media.wix.com/ugd/79260d\\_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf](https://media.wix.com/ugd/79260d_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf)>  
RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997. Nr. de chamada: 786.2 R529t 1997 (CAC)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the keyboard. Oxford: Clarendon Press, 1995. Xvi Nr. de chamada: 786 B138i (CAC)

BURGE, D. Twentieth-century piano music. Schirmer Books, 1990. Nr. de chamada: 786.2 B954t (CAC)

PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. Ciclos de movimento – um recurso técnico-estratégico interdisciplinar de organização do movimento na ação pianística. In: XVI Congresso da ANPPOM, 2006, Brasília, p.665-660. <[https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2006/CDROM/COM/06\\_Com\\_Perf/sessao02/06COM\\_Perf\\_0205-252.pdf](https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/06_Com_Perf/sessao02/06COM_Perf_0205-252.pdf)>

ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Nr. de chamada: 780.9033 R813e (CAC)

\_\_\_\_\_. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. Nr. de chamada: 780 R813g (CAC)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 **Mauro de Almeida Malbrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1133	Orientação em Piano 4 – Recital de meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Piano 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo programático compreende:  
a definição de programa: conceito inspirador do programa, releitura de literatura relativa ao repertório escolhido, levantamento de nova literatura pertinente.  
definição de cronograma de trabalho  
ensaios orientados do repertório  
logística da apresentação: definição de espaço de apresentação, transporte de materiais, montagem, desmontagem  
confeção do programa e impressão  
divulgação  
realização do Recital de Meio de Curso segundo a regulamentação específica vigente no Plano Pedagógico de Curso.

O aluno deverá ter completado a lista de repertório mínimo até o componente curricular Orientação em Piano 7, com o mínimo de 5 obras por semestre:

- 7 estudos de virtuosidade (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);
- 6 polifonias barrocas (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);
- 4 obras do período clássico incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;
- 4 peças do período romântico, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;
- 4 peças do século XX, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;
- 4 peças brasileiras, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro
- 1 Concerto para Piano e Orquestra.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009. Nr. de chamada: 786 B118e (CAC)  
MAGALHÃES, Homero. Bach: prelúdios e fugas: análise. / Homero Magalhães – São Paulo – Novas Metas, 1988. Formato PDF. Disponível em: <[https://media.wix.com/ugd/79260d\\_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf](https://media.wix.com/ugd/79260d_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf)>

RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997. Nr. de chamada: 786.2 R529t 1997 (CAC)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the keyboard. Oxford: Clarendon Press, 1995. Xvi Nr. de chamada: 786 B138i (CAC)

BURGE, D. Twentieth-century piano music. Schirmer Books, 1990. Nr. de chamada: 786.2 B954t (CAC)

PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. Ciclos de movimento – um recurso técnico-estratégico interdisciplinar de organização do movimento na ação pianística. In: XVI Congresso da ANPPOM, 2006, Brasília, p.665-660.

<[https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2006/CDROM/COM/06\\_Com\\_Perf/sessao02/06COM\\_Perf\\_0205-252.pdf](https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/06_Com_Perf/sessao02/06COM_Perf_0205-252.pdf)>

ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Nr. de chamada: 780.9033 R813e (CAC)

\_\_\_\_\_. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. Nr. de chamada: 780 R813g (CAC)

#### DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

#### HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

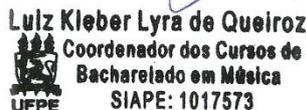
05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1134	Orientação em Piano 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Piano 4 – Recital de meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo programático compreende:

- o desenvolvimento de técnicas de estudo crítico-criativo;
- o cultivo de uma escuta diferenciada quanto a nuances musicais e estilos diversos;
- a instrução de técnicas de memorização;
- a consciência corporal, instrução técnica aliadas ao repertório pianístico;
- a pluralidade de fraseado, pedalização, articulação, sonoridade, tipos de toque, dedilhado e ornamentação adaptada a obra, autor e estilo;
- a instruções sobre a pedagogia do instrumento;
- a expansão do repertório pianístico.

O aluno deverá ter completado a lista de repertório mínimo até o componente curricular Orientação em Piano 7, com o mínimo de 5 obras por semestre:

- 7 estudos de virtuosidade (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);
- 6 polifonias barrocas (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);
- 4 obras do período clássico incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;
- 4 peças do período romântico, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;
- 4 peças do século XX, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;
- 4 peças brasileiras, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro
- 1 Concerto para Piano e Orquestra.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009. Nr. de chamada: 786 B118e (CAC)  
MAGALHÃES, Homero. Bach: prelúdios e fugas: análise. / Homero Magalhães – São Paulo – Novas Metas, 1988. Formato PDF. Disponível em: <[https://media.wix.com/ugd/79260d\\_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf](https://media.wix.com/ugd/79260d_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf)>  
RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997. Nr. de chamada: 786.2 R529t 1997 (CAC)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the keyboard. Oxford: Clarendon Press, 1995. Xvi Nr. de chamada: 786 B138i (CAC)

BURGE, D. Twentieth-century piano music. Schirmer Books, 1990. Nr. de chamada: 786.2 B954t (CAC)

PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. Ciclos de movimento – um recurso técnico-estratégico interdisciplinar de organização do movimento na ação pianística. In: XVI Congresso da ANPPOM, 2006, Brasília, p.665-660.  
<[https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2006/CDROM/COM/06\\_Com\\_Perf/sessao02/06COM\\_Perf\\_0205-252.pdf](https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/06_Com_Perf/sessao02/06COM_Perf_0205-252.pdf)>

ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Nr. de chamada: 780.9033 R813e (CAC)

\_\_\_\_\_. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. Nr. de chamada: 780 R813g (CAC)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1135	Orientação em Piano 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Piano 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo programático compreende:

- o desenvolvimento de técnicas de estudo crítico-criativo;
- o cultivo de uma escuta diferenciada quanto a nuances musicais e estilos diversos;
- a instrução de técnicas de memorização;
- a consciência corporal, instrução técnica aliadas ao repertório pianístico;
- a pluralidade de fraseado, pedalização, articulação, sonoridade, tipos de toque, dedilhado e ornamentação adaptada a obra, autor e estilo;
- a instruções sobre a pedagogia do instrumento;
- a expansão do repertório pianístico.

O aluno deverá ter completado a lista de repertório mínimo até o componente curricular Orientação em Piano 7, com o mínimo de 5 obras por semestre:

- 7 estudos de virtuosidade (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);
- 6 polifonias barrocas (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);
- 4 obras do período clássico incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;
- 4 peças do período romântico, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;
- 4 peças do século XX, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;
- 4 peças brasileiras, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro
- 1 Concerto para Piano e Orquestra.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009. Nr. de chamada: 786 B118e (CAC)  
MAGALHÃES, Homero. Bach: prelúdios e fugas: análise. / Homero Magalhães – São Paulo – Novas Metas, 1988. Formato PDF. Disponível em: <[https://media.wix.com/ugd/79260d\\_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf](https://media.wix.com/ugd/79260d_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf)>  
RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997. Nr. de chamada: 786.2 R529t 1997 (CAC)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the keyboard. Oxford: Clarendon Press, 1995. Xvi Nr. de chamada: 786 B138i (CAC)

BURGE, D. Twentieth-century piano music. Schirmer Books, 1990. Nr. de chamada: 786.2 B954t (CAC)

PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. Ciclos de movimento – um recurso técnico-estratégico interdisciplinar de organização do movimento na ação pianística. In: XVI Congresso da ANPPOM, 2006, Brasília, p.665-660.  
<[https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2006/CDROM/COM/06\\_Com\\_Perf/sessao02/06COM\\_Perf\\_0205-252.pdf](https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/06_Com_Perf/sessao02/06COM_Perf_0205-252.pdf)>

ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Nr. de chamada: 780.9033 R813e (CAC)

\_\_\_\_\_. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. Nr. de chamada: 780 R813g (CAC)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1136	Orientação em Piano 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Piano 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo programático compreende:

- o desenvolvimento de técnicas de estudo crítico-criativo;
- o cultivo de uma escuta diferenciada quanto a nuances musicais e estilos diversos;
- a instrução de técnicas de memorização;
- a consciência corporal, instrução técnica aliadas ao repertório pianístico;
- a pluralidade de fraseado, pedalização, articulação, sonoridade, tipos de toque, dedilhado e ornamentação adaptada a obra, autor e estilo;
- a instruções sobre a pedagogia do instrumento;
- a expansão do repertório pianístico.

O aluno deverá ter completado a lista de repertório mínimo até o componente curricular Orientação em Piano 7, com o mínimo de 5 obras por semestre:

- 7 estudos de virtuosidade (2 estudos podem ser substituídos, cada um, por duas Sonatas em andamento rápido de Scarlatti);
- 6 polifonias barrocas (peças maiores como Suítes e Partitas valem cada uma por duas peças);
- 4 obras do período clássico incluindo: uma obra de Haydn, uma obra de Mozart, uma obra de Beethoven;
- 4 peças do período romântico, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Brahms ou Schumann, uma obra de Chopin, uma obra de Liszt;
- 4 peças do século XX, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Bartók ou Prokofiev, uma obra de Ravel ou Debussy;
- 4 peças brasileiras, incluindo: no mínimo 3 compositores distintos, uma obra de Villa-Lobos, uma obra de Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe ou Cláudio Santoro
- 1 Concerto para Piano e Orquestra.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009. Nr. de chamada: 786 B118e (CAC)  
MAGALHÃES, Homero. Bach: prelúdios e fugas: análise. / Homero Magalhães – São Paulo – Novas Metas, 1988. Formato PDF. Disponível em: <[https://media.wix.com/ugd/79260d\\_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf](https://media.wix.com/ugd/79260d_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf)>  
RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997. Nr. de chamada: 786.2 R529t 1997 (CAC)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the keyboard. Oxford: Clarendon Press, 1995. Xvi Nr. de chamada: 786 B138i (CAC)  
BURGE, D. Twentieth-century piano music. Schirmer Books, 1990. Nr. de chamada: 786.2 B954t (CAC)  
PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. Ciclos de movimento – um recurso técnico-estratégico interdisciplinar de organização do movimento na ação pianística. In: XVI Congresso da ANPPOM, 2006, Brasília, p.665-660.  
<[https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2006/CDROM/COM/06\\_Com\\_Perf/sessao02/06COM\\_Perf\\_0205-252.pdf](https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/06_Com_Perf/sessao02/06COM_Perf_0205-252.pdf)>  
ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Nr. de chamada: 780.9033 R813e (CAC)  
\_\_\_\_\_. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. Nr. de chamada: 780 R813g (CAC)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1137	Orientação em Piano 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Piano 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do Recital de Conclusão de Curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso:

O conteúdo programático compreende:  
a definição de programa: conceito inspirador do programa, releitura de literatura relativa ao repertório escolhido, levantamento de nova literatura pertinente;  
definição de cronograma de trabalho;  
ensaios orientados do repertório;  
logística da apresentação: definição de espaço de apresentação, transporte de materiais, montagem, desmontagem;  
confeção do programa e impressão;  
divulgação;  
a realização do Recital de Conclusão de Curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762. Campinas, SP: Editora UNICAMP, 2009. Nr. de chamada: 786 B118e (CAC)  
MAGALHÃES, Homero. Bach: prelúdios e fugas: análise. / Homero Magalhães – São Paulo – Novas Metas, 1988. Formato PDF. Disponível em: <[https://media.wix.com/ugd/79260d\\_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf](https://media.wix.com/ugd/79260d_12bffd1089004e9483fe9d343717ba01.pdf)>  
RICHERME, Claudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air, 1997. Nr. de chamada: 786.2 R529t 1997 (CAC)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the keyboard. Oxford: Clarendon Press, 1995. Xvi Nr. de chamada: 786 B138i (CAC)  
BURGE, D. Twentieth-century piano music. Schirmer Books, 1990. Nr. de chamada: 786.2 B954t (CAC)  
PÓVOAS, Maria Bernardete Castelan. Ciclos de movimento – um recurso técnico-estratégico interdisciplinar de organização do movimento na ação pianística. In: XVI Congresso da ANPPOM, 2006, Brasília, p.665-660. <[https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2006/CDROM/COM/06\\_Com\\_Perf/sessao02/06COM\\_Perf\\_0205-252.pdf](https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/06_Com_Perf/sessao02/06COM_Perf_0205-252.pdf)>

ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Nr. de chamada: 780.9033 R813e (CAC)  
\_\_\_\_\_. A geração romântica. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp, 2000. Nr. de chamada: 780 R813g (CAC)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

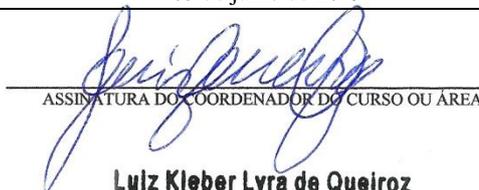
05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1138	Orientação em Saxofone 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Concepção de produção sonora básica tendo em vista o funcionamento do instrumento, bem como a postura adequada para a performance;
- Ênfase no entendimento do trato vocal, embocadura e técnicas de voicings (Donald Sinta);
- Controle da afinação e entendimento dos mecanismos de mudança de registro;
- Entendimento dos golpes de língua (ênfase em detaché, legato e non-legato).

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas e arpejos do método Les Gammes Conjointes et en Intervalles de Jean-Marie Londeix.  
 Estudos: quatro estudos a escolher entre Marcel Mule. 48 Études W. Ferling, Guy Lacour 28 Études sur les modes d'Olivier Messiaen, René Decouais - 35 études techniques.  
 3 Obras características do repertório do saxofone  
 1 transcrição;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1139	Orientação em Saxofone 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Saxofone 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Concepção de produção sonora básica tendo em vista o funcionamento do instrumento, bem como a postura adequada para a performance;
- Ênfase no entendimento do trato vocal, embocadura e técnicas de voicings (Donald Sinta);
- Controle da afinação e entendimento dos mecanismos de mudança de registo e construção do vibrato;
- Entendimento dos golpes de língua (ênfase em detaché, legato e non-legato).

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas e arpejos do método Les Gammes Conjointes et en Intervalles de Jean-Marie Londeix, arpejos e padrões escalares do modo mixolídio.

Estudos: quatro estudos a escolher entre Marcel Mule. 48 Études W. Ferling, Guy Lacour 28 Études sur les modes d'Olivier Messiaen, René Decouais - 35 études techniques.

3 Obras características do repertório do saxofone

1 transcrição;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1140	Orientação em Saxofone 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Saxofone 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Concepção de produção sonora básica tendo em vista o funcionamento do instrumento, bem como a postura adequada para a performance;
- Ênfase no entendimento da série harmônica (Donald Sinta e Racher);
- Controle da afinação e entendimento dos mecanismos articulação intervalar;
- Entendimento dos golpes de língua (ênfase em stacatto e stacatto duplo).

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas e arpejos do método Les Gammes Conjointes et en Intervalles de Jean-Marie Londeix e padrões escalares do modo dorico.

Estudos: quatro estudos a escolher entre Marcel Mule. 48 Études W. Ferling e 18 Studies after Berbiguier, Klose 25 Daily Studies, René Decouais - 35 études techniques.

3 Obras características do repertório do saxofone

1 transcrição de um solo improvisado

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1141	Orientação em Saxofone 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Saxofone 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

PREPARAÇÃO E APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO RECITAL DE MEIO DE CURSO CONFORME REGULAMENTAÇÃO VIGENTE NO PLANO PEDAGÓGICO DE CURSO:

- Releitura de obras anteriormente estudadas
- Refinamento de questões técnicas e estilísticas
- Desenvolvimento do conceito do programa
- Comunicação com o público
- Produção: agendamento de pauta, divulgação, montagem e desmontagem.
- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Ênfase no repertório do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1142	Orientação em Saxofone 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Saxofone 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Concepção de produção sonora básica tendo em vista o funcionamento do instrumento, bem como a postura adequada para a performance;
- Ênfase no entendimento da série harmônica (Donald Sinta e Racher);
- Controle da afinação e entendimento dos mecanismos articulação intervalar;
- Entendimento dos golpes de língua (ênfase em staccato e staccato duplo).

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas e arpejos do método Les Gammes Conjointes et en Intervalles de Jean-Marie Londeix e padrões escalares do modo Lídio.

Estudos: quatro estudos a escolher entre Marcel Mule. 48 Études W. Ferling e 18 Studies after Berbiguier, Klose 25 Daily Studies, René Decouais - 35 études techniques.

3 Obras características do repertório do saxofone

1 transcrição de um solo improvisado;

1 transcrição de solo improvisado (Coltrane ou Parker)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1143	Orientação em Saxofone 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Saxofone 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Concepção de produção sonora básica tendo em vista o funcionamento do instrumento, bem como a postura adequada para a performance;
- Ênfase no aprimoramento dos super agudos (Racher e Rousseau) ;
- Controle da afinação e entendimento dos mecanismos articulação intervalar;
- Introdução a técnicas estendidas (Respiração circular, slap tong)

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Arpejos e padrões escalares do modo Lídio Dominante.

Estudos: quatro estudos a escolher entre Schmidt - 10 Contemporary Etudes, Nash - Studies in the High Harmonics, Londeix - Nouvelles Etudes Variees.

3 Obras características do repertório do saxofone

1 obra solo

1 transcrição de um solo improvisado de saxofonistas brasileiros

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1144	Orientação em Saxofone 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Saxofone 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Concepção de produção sonora básica tendo em vista o funcionamento do instrumento, bem como a postura adequada para a performance;
- Ênfase no aprimoramento dos super agúdos (Racher e Rousseau);
- Controle da afinação e entendimento dos mecanismos articulação intervalar;
- Introdução a técnicas estendidas (Multifônicos, microtonalismos)

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Arpejos e padrões escalares do modo escalas alteradas e modos de transposição limitados.  
 Estudos: quatro estudos a escolher entre Schmidt - 10 Contemporary Etudes, Nash - Studies in the High Harmonics, Londeix - Nouvelles Etudes Variees. DeLibero Contemporary Saxophone Studies  
 4 Obras características do repertório do saxofone (pelo menos uma estreia nacional)  
 1 obra solo  
 1 transcrição de um solo improvisado

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1145	Orientação em Saxofone 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Saxofone 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**PREPARAÇÃO E APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO RECITAL DE CONCLUSÃO DE CURSO CONFORME REGULAMENTAÇÃO VIGENTE NO PLANO PEDAGÓGICO DE CURSO:**

- Definição de programa: conceito, releitura de obras;
- Definição de cronograma de trabalho;
- Refinamento de questões técnicas e estilísticas;
- Comunicação com o público;
- Produção: agendamento de pauta, divulgação, montagem e desmontagem;
- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando cronograma do recital;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco, consolidação da performance.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Ênfase no repertório do recital de conclusão de curso conforme regulamentação vigente.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19/07/2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1146	Orientação em Trombone 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Postura, relaxamento, posição das mãos no instrumento;
- Respiração;
- Embocadura;
- Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;
- Articulação (golpe de língua simples);
- Técnica da vara,
- Sonoridade,
- desenvolvimento de extensão,
- Estética Musical.

Peças musicais do repertório solo do trombone.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU114 7	Orientação em Trombone 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Trombone 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Postura, relaxamento, posição das mãos no instrumento;
- Respiração;
- Embocadura;
- Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;
- Articulação (golpe de língua simples);
- Técnica da vara,
- Sonoridade,
- desenvolvimento de extensão,
- Estética.
  
- Peças musicais do repertório solo do trombone

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1148	Orientação em Trombone 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Trombone 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

-Postura, relaxamento, posição das mãos no instrumento;  
 -Respiração;  
 -Embocadura;  
 -Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;  
 -Articulação (golpe de língua simples);  
 - Técnica da vara,  
 - Sonoridade,  
 - desenvolvimento de extensão,  
 - Estética.

-Peças musicais do repertório solo do trombone

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1149	Orientação em Trombone 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Trombone 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

- Postura, relaxamento, posição das mãos no instrumento;
- Respiração;
- Embocadura;
- Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;
- Articulação (golpe de língua simples);
- Técnica da vara,
- Sonoridade,
- desenvolvimento de extensão,
- Estética.
- Peças musicais do repertório solo do trombone

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1150	Orientação em Trombone 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Trombone 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Postura, relaxamento, posição das mãos no instrumento;
- Respiração;
- Embocadura;
- Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;
- Articulação (golpe de língua simples);
- Técnica da vara,
- Sonoridade,
- desenvolvimento de extensão,
- Estética.
- Peças musicais do repertório solo do trombone

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1151	Orientação em Trombone 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Trombone 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Postura, relaxamento, posição das mãos no instrumento;
- Respiração;
- Embocadura;
- Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;
- Articulação (golpe de língua simples);
- Técnica da vara,
- Sonoridade,
- desenvolvimento de extensão,
- Estética.
  
- Peças musicais do repertório solo do trombone

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.  
 WICK, Denis. Trombone Technique

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1152	Orientação em Trombone 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Trombone 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

-Postura, relaxamento, posição das mãos no instrumento;  
 -Respiração;  
 -Embocadura;  
 -Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;  
 -Articulação (golpe de língua simples);  
 - Técnica da vara,  
 - Sonoridade,  
 - desenvolvimento de extensão,  
 - Estética.

-Peças musicais do repertório solo do trombone

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1153	Orientação em Trombone 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Trombone 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do Recital de Conclusão de Curso, constando de obras representativas do repertório trabalhado no decorrer da graduação, conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

- Postura, relaxamento, posição das mãos no instrumento;
- Respiração;
- Embocadura;
- Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;
- Articulação (golpe de língua simples);
- Técnica da vara,
- Sonoridade,
- desenvolvimento de extensão,
- Estética.

-Peças musicais do repertório solo do trombone

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1154	Orientação em Trompa 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia do instrumento;
- Estudos clínicos: postura, sonoridade, respiração e embocadura;
- Estudo de escalas maiores e menores e arpejos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

 **Luíz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1155	Orientação em Trompa 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Trompa 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicas, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia do instrumento;
- Estudos clínicos: articulação e flexibilidade;
- Estudo de escalas maiores e menores e arpejos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1156	Orientação em Trompa 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Trompa 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- A trompa de válvula do século XIX;
- Revisão de escalas e arpejos maiores, menores, cromáticas e melódicas;
- Estudo de transposição e trechos orquestrais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1157	Orientação em Trompa 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Trompa 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

- A trompa de válvula do século XIX;
- Estudo de harmônicos (trompa em fá ou trompa natural);
- Estudo de transposição;
- Trechos orquestrais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1158	Orientação em Trompa 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Trompa 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estudo de harmônicos (trompa em fá ou trompa natural)
- Estudo de transposição
- Trechos orquestrais e estudos técnicos avançados: Multiple, flutter tonguing e bouchê (cuivrê).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1159	Orientação em Trompa 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Trompa 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estudo de harmônicos (trompa em fá ou trompa natural);
- Estudo de transposição;
- Trechos orquestrais e estudos técnicos avançados de técnica estendida.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1160	Orientação em Trompa 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Trompa 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estudo de harmônicos (trompa em fá ou trompa natural);
- Estudo de transposição, trechos orquestrais e
- Estudos técnicos avançados de técnica estendida.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATORIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1161	Orientação em Trompa 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Trompa 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do Recital de Conclusão de Curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso

- Trechos Orquestrais;
- Estudos de rotina;
- Resumo de técnicas estudadas;
- Escolha das obras para o Recital de Conclusão do Curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 UFPE SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1162	Orientação em Trompete 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

-Postura, relaxamento, posição das mãos no instrumento;  
 -Respiração;  
 -Embocadura;  
 -Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;  
 -Articulação (golpe de língua simples);  
 -Escalas maiores, menores e cromáticas;  
 -Flexibilidade labial;  
 -Transposição (um tom abaixo);  
 - O uso do trompete em Si bemol;  
 -Estudos característicos e líricos;  
 -Peças musicais do repertório solo do trompete;  
 - Estudo de excertos orquestrais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Lulz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1163	Orientação em Trompete 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Trompete 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

-Postura, relaxamento.  
 -Respiração  
 -Embocadura  
 -Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação.  
 -Articulação (golpe de língua simples)  
 -Escalas maiores, menores e cromáticas  
 -Flexibilidade labial  
 -Transposição (um tom acima)  
 - O uso do Flügelhorn  
 -Estudos característicos e líricos  
 -Peças musicais do repertório solo do trompete  
 -Estudos de excertos orquestrais

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1164	Orientação em Trompete 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Trompete 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

-Postura, relaxamento;  
 -Respiração;  
 -Embocadura;  
 -Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;  
 -Articulação (golpe de língua duplo);  
 -Escalas maiores, menores e cromáticas;  
 -Trinado labial;  
 -Transposição (uma Terça menor abaixo);  
 -O uso do trompete em Dó;  
 -Estudos característicos e líricos;  
 -Peças musicais do repertório solo do trompete;  
 -Estudos de excertos orquestrais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU116 5	Orientação em Trompete 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Trompete 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

- Postura, relaxamento;
- Respiração;
- Embocadura;
- Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;
- Articulação (golpe de língua duplo e triplo);
- Escalas modais;
- Ornamentos e apogiaturas;
- Transposição (uma Terça menor acima);
- O controle dos tipos de dinâmica;
- O uso do cornetim em Si bemol.

- Repertório voltado ao Recital de Meio de Curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1166	Orientação em Trompete 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Trompete 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

-Postura, relaxamento;  
 -Respiração;  
 -Embocadura;  
 -Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;  
 -Articulação (golpe de língua triplo);  
 -Escalas modais;  
 -Ornamentos e apogiaturas;  
 -Transposição (uma Terça Maior acima);  
 -Dinâmica e sonoridade; vibrato;  
 -O uso dos trompetes em Ré, Mi bemol e Mi natural;  
 -Estudos característicos e líricos;  
 -Peças musicais do repertório solo do trompete;  
 - Estudos de excertos orquestrais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1167	Orientação em Trompete 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Trompete 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Postura, relaxamento;
- Respiração;
- Embocadura;
- Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;
- Articulação na música popular: principais motivos e fonemas utilizados;
- Escalas pentatônica e de tons inteiros;
- Ornamentos e apogiaturas;
- Transposição (uma Quarta justa acima);
- Dinâmica;
- Glissando e frulato;
- O uso do trompete Piccolo em Lá e Si bemol;
- Estudos característicos e líricos;
- Peças musicais do repertório solo do trompete;
- Estudos de excertos orquestrais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1168	Orientação em Trompete 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Trompete 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Postura, relaxamento;
- Respiração;
- Embocadura;
- Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;
- Articulação (revisão geral);
- Escalas exóticas e de blues;
- Improvisação;
- Transposição (revisão geral);
- Dinâmica;
- Efeitos na música moderna;
- O uso do trompete Piccolo em Sol;
- Estudos característicos e líricos;
- Peças musicais do repertório solo do trompete;
- Estudo de excertos orquestrais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1169	Orientação em Trompete 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Trompete 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do Recital de Conclusão de Curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

- Postura, relaxamento;
- Respiração;
- Embocadura;
- Estudo e análise da sonoridade, emissão do som e afinação;
- Articulação (revisão geral);
- Improvisação;
- Resistência;
- Dinâmica;
- Técnica estendida.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1170	Orientação em Viola 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Escalas e arpejos em três oitavas em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Escalas em cordas duplas (terças, sextas e oitavas) em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Métodos para viola a escolher entre: Estudos de Kreutzer, Sevcik (volumes diversos sobre técnica), Caprichos de Campagnoli, Estudos de Hoffmeister, Caprichos de Rode e Caprichos & Estudos de Dont.
- Suite de J. S. Bach para viola solo, BWV 1007 – 1012 ou obra multi-movimento para a viola solo (Barroco ao Século XXI).
- Um concerto ou sonata com três ou mais movimentos para viola com acompanhamento obrigatório de piano ou orquestra.
- Excertos orquestrais.
- Reflexão sobre postura corporal adequada de modo ao estudante tocar de maneira confortável e sem tensão.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

[Empty rectangular box]

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1171	Orientação em Viola 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Viola 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Escalas e arpejos em três oitavas em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Escalas em cordas duplas (terças, sextas e oitavas) em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Métodos para viola a escolher entre: Estudos de Kreutzer, Sevcik (volumes diversos sobre técnica), Caprichos de Campagnoli, Estudos de Hoffmeister, Caprichos de Rode e Caprichos & Estudos de Dont.
- Suite de J. S. Bach para viola solo, BWV 1007 – 1012 ou obra multi-movimento para a viola solo (Barroco ao Século XXI).
- Um concerto ou sonata com três ou mais movimentos para viola com acompanhamento obrigatório de piano ou orquestra.
- Excertos orquestrais.
- Reflexão sobre postura corporal adequada de modo ao estudante tocar de maneira confortável e sem tensão.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1172	Orientação em Viola 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Viola 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Escalas e arpejos em três oitavas em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Escalas em cordas duplas (terças, sextas e oitavas) em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Métodos para viola a escolher entre: Estudos de Kreutzer, Sevcik (volumes diversos sobre técnica), Caprichos de Campagnoli, Estudos de Hoffmeister, Caprichos de Rode e Caprichos & Estudos de Dont.
- Suite de J. S. Bach para viola solo, BWV 1007 – 1012 ou obra multi-movimento para a viola solo (Barroco ao Século XXI).
- Um concerto ou sonata com três ou mais movimentos para viola com acompanhamento obrigatório de piano ou orquestra.
- Excertos orquestrais.
- Reflexão sobre postura corporal adequada de modo ao estudante tocar de maneira confortável e sem tensão.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1173	Orientação em Viola 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Viola 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Escalas e arpejos em três oitavas em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Escalas em cordas duplas (terças, sextas e oitavas) em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Métodos para viola a escolher entre: Estudos de Kreutzer, Sevcik (volumes diversos sobre técnica), Caprichos de Campagnoli, Estudos de Hoffmeister, Caprichos de Rode e Caprichos & Estudos de Dont.
- Suite de J. S. Bach para viola solo, BWV 1007 – 1012 ou obra multi-movimento para a viola solo (Barroco ao Século XXI).
- Um concerto ou sonata com três ou mais movimentos para viola com acompanhamento obrigatório de piano ou orquestra.
- Excertos orquestrais.
- Reflexão sobre postura corporal adequada de modo ao estudante tocar de maneira confortável e sem tensão.
- Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1174	Orientação em Viola 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Viola 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Escalas e arpejos em três oitavas em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Escalas em cordas duplas (terças, sextas e oitavas) em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Métodos para viola a escolher entre: Estudos de Kreutzer, Sevcik (volumes diversos sobre técnica), Caprichos de Campagnoli, Estudos de Hoffmeister, Caprichos de Rode e Caprichos & Estudos de Dont.
- Suite de J. S. Bach para viola solo, BWV 1007 – 1012 ou obra multi-movimento para a viola solo (Barroco ao Século XXI).
- Um concerto ou sonata com três ou mais movimentos para viola com acompanhamento obrigatório de piano ou orquestra.
- Excertos orquestrais.
- Reflexão sobre postura corporal adequada de modo ao estudante tocar de maneira confortável e sem tensão.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1175	Orientação em Viola 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Viola 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Escalas e arpejos em três oitavas em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Escalas em cordas duplas (terças, sextas e oitavas) em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Métodos para viola a escolher entre: Estudos de Kreutzer, Sevcik (volumes diversos sobre técnica), Caprichos de Campagnoli, Estudos de Hoffmeister, Caprichos de Rode e Caprichos & Estudos de Dont.
- Suite de J. S. Bach para viola solo, BWV 1007 – 1012 ou obra multi-movimento para a viola solo (Barroco ao Século XXI).
- Um concerto ou sonata com três ou mais movimentos para viola com acompanhamento obrigatório de piano ou orquestra.
- Excertos orquestrais.
- Reflexão sobre postura corporal adequada de modo ao estudante tocar de maneira confortável e sem tensão.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1176	Orientação em Viola 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Viola 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Escalas e arpejos em três oitavas em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Escalas em cordas duplas (terças, sextas e oitavas) em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Métodos para viola a escolher entre: Estudos de Kreutzer, Sevcik (volumes diversos sobre técnica), Caprichos de Campagnoli, Estudos de Hoffmeister, Caprichos de Rode e Caprichos & Estudos de Dont.
- Suite de J. S. Bach para viola solo, BWV 1007 – 1012 ou obra multi-movimento para a viola solo (Barroco ao Século XXI).
- Um concerto ou sonata com três ou mais movimentos para viola com acompanhamento obrigatório de piano ou orquestra.
- Excertos orquestrais.
- Reflexão sobre postura corporal adequada de modo ao estudante tocar de maneira confortável e sem tensão.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

[Empty rectangular box]

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1177	Orientação em Viola 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Viola 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Escalas e arpejos em três oitavas em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Escalas em cordas duplas (terças, sextas e oitavas) em múltiplas tonalidades e arcadas diversas.
- Métodos para viola a escolher entre: Estudos de Kreutzer, Sevcik (volumes diversos sobre técnica), Caprichos de Campagnoli, Estudos de Hoffmeister, Caprichos de Rode e Caprichos & Estudos de Dont.
- Suite de J. S. Bach para viola solo, BWV 1007 – 1012 ou obra multi-movimento para a viola solo (Barroco ao Século XXI).
- Um concerto ou sonata com três ou mais movimentos para viola com acompanhamento obrigatório de piano ou orquestra.
- Excertos orquestrais.
- Reflexão sobre postura corporal adequada de modo ao estudante tocar de maneira confortável e sem tensão.
- Preparação e apresentação pública do Recital de Conclusão de Curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Lulz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1178	Orientação em Violão 1	-	30h	1	30h	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicas, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1-Tensão Relaxamento  
1.1 Posição do Instrumento  
1.2 Posição do braço e mão direita e suas funções.  
1.3 Posição do braço e mão esquerda e suas funções.  
1.4 Postura corporal  
2- Ação Mecânica  
2.1 Dedos da mão direita – Ataque fundamental e sincronismo  
2.2 Dedos da mão esquerda: Pressão e sincronismo  
2.3 Ação do conjunto braço-punho da mão esquerda  
3 - Ação mecânica na execução  
3.1 Arpejos de mão direita  
3.2 Escalas de distribuição simétrica  
3.3 Ligados simples ascendentes e descendentes,  
3.4 Dedos eixo  
3.5 Deslocamentos  
4 Ação Musical na Execução  
4.1 Produção Sonora. O dilema do som no violão  
4.2 Controle de sonoridades e intensidades  
4.3 Noções de fraseado.  
4.4 Polifonia e sua execução ao violão

O conteúdo acima será abordado dentro do estudo de escalas, arpejos e exercícios técnicos variados e a um repertório adequado ao estágio de evolução e às necessidades de aprendizado de cada estudante. Este repertório deverá ser cumprido obrigatoriamente e nas suas avaliações será executado de memória:

Repertório:

04 estudos (pelo menos dois autores distintos e diferentes dos abordados no semestre anterior)

01 peça polifônica (fantasia ou ricercar) composta por compositor da Renascença Espanhola  
01 Peça do período Clássico com duração mínima de 5 minutos.

As peças acima deverão seguir as recomendações listadas no Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Violão”

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

#### **DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

#### **HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1179	Orientação em Violão 2	-	30h	1	30h	2

Pré-requisitos	Orientação em Violão 1	Co-Requisitos	- Laboratório de Performance - Tópicos Violonísticos 1: O processo de transcrição ao violão	Requisitos C.H.	
----------------	------------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1-Tensão Relaxamento  
1.1 Controle Mental dos movimentos  
1.2 Concentração  
1.3 Ação consciente e automatismo  
2- Ação Mecânica  
2.1 Mão esquerda apresentarão longitudinal e transversal  
2.2 Mão direita deslocamentos  
2,3 Complexo motor braço-punho-dedos  
3 -Ação mecânica na execução  
3.1 Arpejos de extensão  
3.2 Ligados mistos  
3.3 Escalas de distribuição assimétrica  
3.4 Deslocamentos por saltos  
3.5 Apagadores diretos  
4 Ação Musical na Execução  
4.1 Controle de Sonoridades e intensidades  
4.2 Fraseado

O conteúdo acima será abordado dentro do estudo de escalas, arpejos e exercícios técnicos variados e a um repertorio adequado ao estágio de evolução e às necessidades de aprendizado de cada estudante. Este repertório deverá ser cumprido obrigatoriamente e nas suas avaliações será executado de memória:

Repertório:

04 estudos (pelo menos dois autores diferentes dos abordados no semestre anterior)

01 peça de compositor Latino Americano  
01 Tema com Variações de no mínimo 5 minutos de duração.

As peças acima deverão seguir as recomendações listadas no Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Violão”

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

#### DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

#### HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		<i>Teórica</i>	<i>Prática</i>			
MU1180	Orientação em Violão 3	-	30h	1	30h	3

Pré-requisitos	Orientação em Violão 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1 - Tensão Relaxamento  
 1.1 Concentração  
 1.2 Processos de Memorização  
 1.3 Atenção X Interesse  
 2 - Ação mecânica  
 2.1 Mecânica do ponto de apoio  
 2.2 O impulso e sua contenção  
 3 - Ação mecânica na execução  
 3-1 Enlace de posições  
 3.2 Mudanças de posição  
 3.3 Apagadores indiretos  
 4 - Ação Musical na execução  
 4.1 Estudo dos timbres  
 4.2 Ataque com apoio e sem apoio  
 4.3 Fraseado  
 4.4 Polifonia: a diferenciação das vozes e sua hierarquia

O conteúdo acima será abordado dentro do estudo de escalas, arpejos e exercícios técnicos variados e a um repertório adequado ao estágio de evolução e às necessidades de aprendizado de cada estudante. Este repertório deverá ser cumprido obrigatoriamente e nas suas avaliações será executado de memória:

Repertório:

03 estudos de Heitor Villa-Lobos  
 01 peça polifônica (fantasia) composta por compositor da Renascença Inglesa  
 01 Peça escrita e dedicada a Andrés Segóvia com duração mínima de 5 minutos.  
 01 peça de compositor brasileiro (não Villa-Lobos)

As peças acima deverão seguir as recomendações listadas no Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Violão”

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

#### DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

#### HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1181	Orientação em Violão 4 – Recital de Meio de Curso	-	30h	1	30h	4

Pré-requisitos	Orientação em Violão 3	Co-Requisitos	- Laboratório de Performance - Tópicos Violonísticos 2: O Violão Concertante	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso:  
 Este recital intermediário deverá ser apresentado ao fim do semestre.  
 O programa deverá ser composto por obras de estilos e períodos diversos.  
 O programa será exclusivamente com peças solo e deverá ser executado de memória.  
 Obras já apresentadas em períodos anteriores poderão compor o programa contudo no mínimo uma peça deverá ser inédita no repertório apresentado pelo aluno.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
UFPE SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1182	Orientação em Violão 5	-	30h	1	30h	5

Pré-requisitos	Orientação em Violão 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	- Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	------------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1 - Relaxamento Físico – Mental  
 1.1 Concentração  
 1.2 Processos de Memorização  
 1.3 Atenção versus Interesse  
 2 - Ação Mecânica  
 2.1 Mecânica do ponto de apoio  
 2.2 O impulso e sua contenção  
 3 - Ação mecânica na execução  
 3.1 Enlace de posições  
 3.2 Mudanças de posição  
 3.3 Apagadores indiretos  
 3.4 Ligados compostos  
 4 - Ação Musical na Execução  
 4.1 Staccato e Legato no violão  
 4.2 Ataques mistos  
 4.3 Ataques Plaquê  
 4.4 Vibrato longitudinal e transversal

O conteúdo acima será abordado dentro do estudo de escalas, arpejos e exercícios técnicos variados e a um repertório adequado ao estágio de evolução e às necessidades de aprendizado de cada estudante. Este repertório deverá ser cumprido obrigatoriamente e nas suas avaliações será executado de memória:

Repertório:

02 estudos de Heitor Villa-Lobos (diferentes dos já estudados)  
 03 movimentos de Suite Barroca  
 1 transcrição de música espanhola

1 peça de autor brasileiro composta após 1960.

As peças acima deverão seguir as recomendações listadas no Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Violão”

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

#### DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

#### HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO


**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA


**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1183	Orientação em Violão 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Violão 5	Co-Requisitos	- Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	------------------------	---------------	------------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1 - Relaxamento Físico – Mental  
1.1 Associações Mentais  
2 - Ação Mecânica  
2.1 Pontos de apoio sobre a escala  
3- Ação Mecânica na execução  
3.1 Arpejos de agilidade  
3.2 Ligados duplos  
3.3 Apagadores de precaução  
3.4 Velocidade e Dinâmica  
4 - Ação Musical na execução  
4.1 Sonoridades especiais  
4.2 Estilos

O conteúdo acima será abordado dentro do estudo de escalas, arpejos e exercícios técnicos variados e a um repertorio adequado ao estágio de evolução e às necessidades de aprendizado de cada estudante. Este repertório deverá ser cumprido obrigatoriamente e nas suas avaliações será executado de memória:

Repertório:

02 estudos de Heitor Villa-Lobos (diferentes dos já estudados)  
03 movimentos restantes da Suite Barroca iniciada no 5º período  
02 movimentos de Sonata

As peças acima deverão seguir as recomendações listadas no Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Violão”

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1184	Orientação em Violão 7	-	30h	1	30h	7

Pré-requisitos	Orientação em Violão 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1 Ação Mecânica  
 1.1 Movimentos simultâneos da mão direita  
 1.2 Movimentos simultâneos da mão esquerda  
 2 - Ação mecânica na execução  
 2.1 Regiões de ação da mão direita para intensidade  
 2.2 A visão como ponto de referência  
 2.3 Acentuação rítmica nas passagens de velocidade  
 3. - Ação musical na execução  
 3.1 A estrutura rítmica e sua importância na interpretação  
 3.2 A estrutura formal e sua importância na interpretação  
 4 - Atividade Profissional  
 4.1 Repertório, sua formação e seleção  
 4.2 Posicionamento crítico e estético do artista  
 4.3 O artista e sua relação com público  
 4.4 Atividades correlatas do artista

O conteúdo acima será abordado dentro do estudo de escalas, arpejos e exercícios técnicos variados e a um repertório adequado ao estágio de evolução e às necessidades de aprendizado de cada estudante. Este repertório deverá ser cumprido obrigatoriamente e nas suas avaliações será executado de memória:

Repertório:

02 estudos de Heitor Villa-Lobos (diferentes dos já estudados)  
 02 movimentos restantes da Sonata iniciada no 6º período  
 01 Sonata de Scarlatti com ornamentação em cordas cruzadas  
 01 peça abrangendo a técnica do Tremolo.  
 01 peça de linguagem contemporânea, de autor não Latino Americano ou espanhol, composta após 1950.

As peças acima deverão seguir as recomendações listadas no Repertório Geral das disciplinas “Orientação em Violão”

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

#### **DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

#### **HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1185	Orientação em Violão 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30h	1	30h	8

Pré-requisitos	Orientação em Violão 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Preparação e apresentação pública do recital de conclusão de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso:

Este recital final deverá ser apresentado ao fim do semestre.  
 O programa deverá ser composto por obras para o violão de estilos e períodos históricos diversos.  
 O programa deverá incluir obrigatoriamente uma peça ou conjunto de peças representativas do repertório composto originalmente para o violão por compositor brasileiro, com o mínimo de 5 minutos de duração.  
 O programa será composto exclusivamente com peças solo e deverá ser executado de memória.  
 Obras já apresentadas em períodos anteriores poderão compor o programa contudo, no mínimo uma peça deverá ser inédita no repertório apresentado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1186	Orientação em Violino 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Concepção de produção sonora básica tendo em vista o funcionamento do instrumento e do arco, bem como a postura adequada para a performance, utilizando-se dos movimentos necessários;
- Ênfase no entendimento e execução de harmônicos naturais;
- Controle da afinação e entendimento dos mecanismos de mudança de posição (ênfase no movimento horizontal);
- Entendimento dos golpes de arco (ênfase em *detaché* e *martelé*).

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas e arpejos do método Milanov em uma oitava sob uma corda p.18 (Livro 1), p.9, 12-13, 15, 18, 21-22, 26-27, 38-48 (Livro 2);  
 Escalas e arpejos em três oitavas de Galamian (aceleração);  
 Estudos: quatro estudos a escolher entre Mazas, Kreutzer, Fiorillo, Rode ou Dont - ou outra melodia com equivalência técnica.  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Uma peça curta para violino e piano ou violino solo;  
 Um movimento de sonata;  
 Um movimento de concerto.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
UFPE SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1187	Orientação em Violino 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Violino 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	-
----------------	-------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Concepção de produção sonora básica tendo em vista o funcionamento do instrumento e do arco, bem como a postura adequada para a performance, utilizando-se dos movimentos necessários;
- Controle da afinação e entendimento da atividade dos dedos da mão esquerda (ênfase no movimento vertical, trinados, articulação);
- Entendimento dos golpes de arco (ênfase em *legato*, *sons filé* “arcada do minuto”).

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Flesch Escalas e arpejos sob uma corda;  
 Melodias simples do método Milanov em cordas duplas (8as, 3as e 6as);  
 School of Violin Technique - Schradiek (1a página)  
 Estudos: quatro estudos a escolher entre Mazas, Kreutzer, Fiorillo, Rode ou Dont - ou outra melodia com equivalência técnica.  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1188	Orientação em Violino 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Violino 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Controle da afinação (ênfase em movimento lateral dos dedos);
- Entendimento dos golpes de arco (ênfase em *staccato*).

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Flesch Escalas e arpejos sob uma corda;  
 Melodias simples do método Milanov em cordas duplas (8as, 3as e 6as);  
 Escalas e arpejos em três oitavas de Galamian (arcadas e ritmos);  
 Estudos: quatro estudos a escolher entre Mazas, Kreutzer, Fiorillo, Rode ou Dont - ou outra melodia com equivalência técnica.  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto;  
 Uma peça para violino e piano ou violino solo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1189	Orientação em Violino 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Violino 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**PREPARAÇÃO E APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO RECITAL DE MEIO DE CURSO CONFORME REGULAMENTAÇÃO VIGENTE NO PLANO PEDAGÓGICO DE CURSO.**

- Releitura de obras anteriormente estudadas
- Refinamento de questões técnicas e estilísticas
- Desenvolvimento do conceito do programa
- Comunicação com o público
- Produção: agendamento de pauta, divulgação, montagem e desmontagem.
- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Ênfase no repertório do Recital de Meio de Curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1190	Orientação em Violino 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Violino 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco.
- Ênfase no entendimento e aprimoramento da posição em extensão da mão esquerda;
- Ênfase no entendimento e execução de pizzicato de mão esquerda;
- Entendimento dos golpes de arco (ênfase em *spiccato* e *sautillé*).

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Flesch Escalas cordas duplas (8as, 3as e 6as);

Melodias simples do método Milanov em cordas duplas (décimas); *spiccato* e *sautillé*

Escalas e arpejos em três oitavas de Galamian (arcadas e ritmos);

Estudos: quatro estudos a escolher entre Mazas, Kreutzer, Fiorillo, Rode ou Dont - ou outra melodia com equivalência técnica.

Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;

Dois movimentos de sonata;

Um movimento de concerto;

Uma peça para violino e piano ou violino solo.

Um movimento de Bach solo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.

DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1191	Orientação em Violino 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Violino 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco.
- Ênfase no movimento lateral dos dedos da m.e. para alternância de intervalos em cordas duplas em posição;
- Entendimento e execução de acordes consecutivos.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Flesch Escalas cordas duplas (8as, 3as e 6as);  
 Melodias simples do método Milanov em cordas duplas (décimas);  
 Escalas e arpejos em três oitavas de Galamian (arcadas e ritmos);  
 Estudos: quatro estudos a escolher entre Mazas, Kreutzer, Fiorillo, Rode ou Dont - ou outra melodia com equivalência técnica.  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto;  
 Uma peça para violino e piano ou violino solo.  
 Um movimento de Bach solo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1192	Orientação em Violino 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Violino 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso;
- Aprimoramento da postura de palco.
- Aprimoramento da alternância de intervalos em cordas duplas em posição e escalas neste contexto;
- Ênfase no entendimento e execução de harmônicos artificiais.
- Entendimento dos golpes de arco (ênfase em *ricochet*).

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Flesch Escalas cordas duplas (8as, 3as e 6as);  
 Exercício Milanov para consolidação da afinação;  
 Escalas e arpejos em três oitavas de Galamian (arcadas e ritmos);  
 Estudos: quatro estudos a escolher entre Mazas, Kreutzer, Fiorillo, Rode ou Dont - ou outra melodia com equivalência técnica.  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto;  
 Uma peça para violino e piano ou violino solo.  
 Um movimento de Bach solo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1193	Orientação em Violino 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Violino 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	-------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**PREPARAÇÃO E APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO RECITAL DE CONCLUSÃO DE CURSO CONFORME REGULAMENTAÇÃO VIGENTE NO PLANO PEDAGÓGICO DE CURSO:**

- Definição de programa: conceito, releitura de obras;
- Definição de cronograma de trabalho;
- Refinamento de questões técnicas e estilísticas;
- Comunicação com o público;
- Produção: agendamento de pauta, divulgação, montagem e desmontagem;
- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando cronograma do recital;
- Desenvolvimento de mecanismos de auto-regulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco, consolidação da performance.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Ênfase no repertório do Recital de Conclusão de Curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. Playing with history: The Historical Approach to Music Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. A History of Musical Style. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JOURDAIN, Robert. Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
QUANTZ, Johann Joachim, REILLY, Edward R., trad. On playing the flute. London: Faber and Faber, 1976.  
ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000.  
SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 2.ed. São Paulo Ed. UNESP, 2011.  
STONE, Kurt. Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1194	Orientação em Violoncelo 1	-	30	1	30	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	Laboratório de performance	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	----------------------------	-----------------	---

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de autorregulação na prática do instrumento;
- Concepção de produção sonora básica tendo em vista o funcionamento do instrumento e do arco, bem como a postura adequada para a performance, utilizando-se dos movimentos necessários;
- Controle da afinação e entendimento da atividade dos dedos da mão esquerda (ênfase no movimento vertical, trinados, articulação);
- Entendimento dos golpes de arco.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas cordas duplas (8<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup>);  
 Escalas e arpejos em três oitavas;  
 Estudos: três estudos a escolher entre Popper, Piatti ou Duport, ou transcrição de dificuldade equivalente;  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1195	Orientação em Violoncelo 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	Orientação em Violoncelo 1	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de autorregulação na prática do instrumento;
- Concepção de produção sonora básica tendo em vista o funcionamento do instrumento e do arco, bem como a postura adequada para a performance, utilizando-se dos movimentos necessários;
- Controle da afinação e entendimento dos mecanismos de mudança de posição;
- Entendimento dos golpes de arco

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Flesch Escalas e arpejos sob uma corda;  
 Melodias simples do método Milanov em cordas duplas (8as, 3as e 6as);  
 School of Violin Technique - Schradiek (1a página)  
 Estudos: quatro estudos a escolher entre Mazas, Kreutzer, Fiorillo, Rode ou Dont - ou outra melodia com equivalência técnica.  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1196	Orientação em Violoncelo 3	-	30	1	30	3

Pré-requisitos	Orientação em Violoncelo 2	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de autorregulação na prática do instrumento;
- Controle da afinação (ênfase em movimento lateral dos dedos);
- Entendimento dos golpes de arco.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas cordas duplas (8<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup>);  
 Escalas e arpejos em três oitavas;  
 Estudos: três estudos a escolher entre Popper, Piatti ou Duport, ou transcrição de dificuldade equivalente;  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto;  
 Uma peça para violoncelo e piano ou violoncelo solo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1197	Orientação em Violoncelo 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	1	30	4

Pré-requisitos	Orientação em Violoncelo 3	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Preparação e apresentação pública do recital de meio de curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso;
- Desenvolvimento de mecanismos de autorregulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco.
- Ênfase no entendimento da posição em extensão da mão esquerda;
- Entendimento dos golpes de arco.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas cordas duplas (8<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup>);  
 Escalas e arpejos em três oitavas;  
 Estudos: três estudos a escolher entre Popper, Piatti ou Duport, ou transcrição de dificuldade equivalente;  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto;  
 Uma peça para violoncelo e piano ou violoncelo solo;  
 Um movimento de Bach solo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach.** Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação.** Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music.** Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. **A Geração Romântica.** São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook.** New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1198	Orientação em Violoncelo 5	-	30	1	30	5

Pré-requisitos	Orientação em Violoncelo 4 – Recital de Meio de Curso	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de autorregulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco;
- Aprimoramento da posição em extensão da mão esquerda;
- Entendimento dos golpes de arco.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas cordas duplas (8<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup>);  
 Escalas e arpejos em três oitavas;  
 Estudos: três estudos a escolher entre Popper, Piatti ou Duport, ou transcrição de dificuldade equivalente;  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto;  
 Uma peça para violoncelo e piano ou violoncelo solo;  
 Um movimento de Bach solo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU AREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1199	Orientação em Violoncelo 6	-	30	1	30	6

Pré-requisitos	Orientação em Violoncelo 5	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de autorregulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco;
- Ênfase no movimento lateral dos dedos da m.e. para alternância de intervalos em cordas duplas em posição;
- Entendimento dos golpes de arco

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas cordas duplas (8<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup>);  
 Escalas e arpejos em três oitavas;  
 Estudos: três estudos a escolher entre Piatti, Duport ou Popper, ou transcrição de dificuldade equivalente;  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto;  
 Uma peça para violoncelo e piano ou violoncelo solo;  
 Um movimento de Bach solo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.

ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1200	Orientação em Violoncelo 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Orientação em Violoncelo 6	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Desenvolvimento de mecanismos de autorregulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco;
- Aprimoramento da alternância de intervalos em cordas duplas em posição e escalas neste contexto;
- Entendimento dos golpes de arco.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas cordas duplas (8<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup>);  
 Escalas e arpejos em três oitavas;  
 Estudos: três estudos a escolher entre Piatti, Popper ou Duport, ou transcrição de dificuldade equivalente;  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto;  
 Uma peça para violoncelo e piano ou violoncelo solo;  
 Um movimento de Bach solo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music**. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. **A Geração Romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.

STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook**. New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1201	Orientação em Violoncelo 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	1	30	8

Pré-requisitos	Orientação em Violoncelo 7	Co-Requisitos	Laboratório de Performance	Requisitos C.H.	
----------------	----------------------------	---------------	----------------------------	-----------------	--

**EMENTA**

Orientação do estudo e prática dos conhecimentos e habilidades técnicos, estilísticos e criativos da execução instrumental, para desenvolvimento de uma interpretação pessoal e fundamentada, através do repertório específico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Estabelecimento e cumprimento de plano de estudo diário visando as metas do semestre;
- Preparação e apresentação pública do Recital de Conclusão de Curso conforme regulamentação vigente no Plano Pedagógico de Curso;
- Desenvolvimento de mecanismos de autorregulação na prática do instrumento;
- Aprimoramento da postura de palco;
- Entendimento e execução de acordes consecutivos.

**PROGRAMA SUGERIDO:**

Escalas cordas duplas (8<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup> e 6<sup>as</sup>);  
 Escalas e arpejos em três oitavas;  
 Estudos: três estudos a escolher entre Duport, Piatti ou Popper, ou transcrição de dificuldade equivalente;  
 Excertos orquestrais: dois excertos orquestrais do repertório de audições para orquestras;  
 Dois movimentos de sonata;  
 Um movimento de concerto;  
 Uma peça para violoncelo e piano ou violoncelo solo;  
 Um movimento de Bach solo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. **Playing with history: The Historical Approach to Music Performance**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. **A History of Musical Style**. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. **The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries**. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. **Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach.** Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
JOURDAIN, Robert. **Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação.** Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
NEUMANN, Frederik. **Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music.** Princeton: Princeton University Press, 1983.  
ROSEN, Charles. **A Geração Romântica.** São Paulo: Edusp, 2000.  
STONE, Kurt. **Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook.** New York: W. W. Norton, 1980.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



 **Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1015	Percepção Musical 1	30	30	3	60	1

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Elementos da notação musical.
- Som, ruído e silêncio. Parâmetros do som. Ecologia sonora.
- Intervalos melódicos e harmônicos, simples e compostos.
- TONAL: Melodias unitônicas. Escalas maiores e menores. Transposição.
- MODAL: Modos eclesiásticos.
- NÃO TONAL: Intervalos simples em contexto não tonal.
- RITMO: Divisão em até 4 ou 6 partes. Compassos simples e compostos. Síncope, contratempo, quiálteras regulares.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1016	Percepção Musical 2	30	-	2	30	2
Pré-requisitos	Percepção Musical 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- Intervalos melódicos e harmônicos, simples e compostos.
- TONAL: Tríades no estado fundamental e inversões. Funções tonais (tônica, dominante e subdominante). Encadeamentos. Cadências. Notas melódicas.
- MODAL: Modos eclesiásticos. Modalismo na música brasileira.
- NÃO TONAL: Melodias no contexto não tonal.
- RITMO: Divisão em até 8 e 12 partes. Compassos simples e compostos. Síncope, Contratempo e Pausas. Quiálteras regulares de tempo e parte de tempo.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFFER, R. Murray. **A afinação do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1017	Percepção Musical 3	-	30	1	30	3
Pré-requisitos	Percepção Musical 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos. Escalas cromáticas. Transposição. Tétrades no Estado Fundamental. Funções tonais relativas, dominantes secundárias. Encadeamentos. Cadências.
- MODAL: Modalismo na música brasileira. Dualismo modal.
- NÃO TONAL: introdução ao serialismo e dodecafonismo.
- RITMO: Mudanças de compasso com mudança de métrica.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFER, R. Murray. **A afinção do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

**Luz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1018	Percepção Musical 4	30	-	2	30	4
Pré-requisitos	Percepção Musical 2 e Percepção Musical 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos e afastados. Escalas cromáticas. Transposição. Tétrades no Estado Fundamental e inversões. Funções tonais relativas, dominantes secundárias. Encadeamentos. Cadências.
- MODAL: Dualismo / oscilação modal.
- NÃO TONAL: Serialismo integral.
- RITMO: Ritmos. Mudanças de compasso com mudança de métrica. Quiálteras irregulares de tempo e parte de tempo.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFFER, R. Murray. **A afinação do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

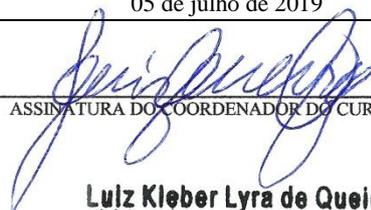
05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1019	Percepção Musical 5	-	30	1	30	5
Pré-requisitos	Percepção Musical 2 e Percepção Musical 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos e afastados. Escalas cromáticas. Transposição. Acordes de 5 sons. Funções tonais relativas, dominantes secundárias. Encadeamentos. Cadências.
- MODAL: Modalismo na música do século XX.
- NÃO TONAL: Serialismo integral
- RITMO: Serialismo rítmico.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarneri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFFER, R. Murray. **A afinção do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1020	Percepção Musical 6	30	-	2	30	6
Pré-requisitos	Percepção Musical 4 e Percepção Musical 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- TONAL: Melodias tonais modulantes aos tons vizinhos e afastados. Escalas alteradas. Transposição. Acordes de 5, 6 e 7 sons. Acordes alterados. Funções modulantes.
- MODAL: Escalas com 2as aumentadas
- NÃO TONAL: Agregados sonoros (clusters)
- RITMO: Ritmos com valores adicionais.
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFFER, R. Murray. **A afinção do mundo** - 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.  
 VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. RJ: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1021	Percepção Musical 7	-	30	1	30	7

Pré-requisitos	Percepção Musical 4 e Percepção Musical 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Conceituação, percepção, representação, análise, criação e realização de estruturas melódicas, rítmicas e harmônicas nos contextos modal, tonal e atonal e suas relações com as diferentes maneiras de ouvir, escrever e fazer música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fixação e Revisão do conteúdo do semestre anterior.
- Música do Séculos XX e novas tendências.
- Politonalismo. Pantonalismo.
- Modos sintéticos
- Música aleatória
- Fraseologia e estruturação musical.
- Leitura e escrita musical.
- Leitura, discussão e escrita de textos sobre diferentes aspectos da música e suas relações transdisciplinares.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. [204] p.  
 HINDEMITH, P. **Treinamento elementar para músicos**. 4 ed. Trad. C. Guarnieri. São Paulo: Ricordi Bras., 1988.  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GORDON, Edwin E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 MED, Bohumil **Teoria da Música**. 4a. ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.  
 SCHAFER, R. Murray. **A afinção do mundo**: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p. VILLA LOBOS, Heitor. **Guia Prático para a Educação Artística e Musical**. Rio de Janeiro: ABM/FUNARTE, 2009.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p. ISBN 9788571397682.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1209	Prática de Acompanhamento (Optativa – Prática, em fluxo contínuo)	-	30	1	240	1 a 8
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Bases técnico-interpretativas do piano como colaborador junto a instrumento e canto (tanto canto coral ou solista), compreendendo a necessidade do conhecimento de especificidades como idioma, respiração, articulação e equilíbrio sonoro.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Leitura à primeira vista
- Experimentação dos diversos tipos de acompanhamento: Redução, Transcrição, Arranjo e Partitura original para instrumento e piano, canto e piano, ou câro e piano;
- Diferenciação estética e sonora de diversos gêneros do piano como colaborador;
- Técnicas de ensaio com o cantor;
- Técnicas de ensaio com o instrumentista;
- Transposição de obras menos complexas;
- Compreensão do conteúdo do texto literário;
- Desenvolvimento de diferentes formas de escutar e reagir de acordo com a respiração decorrente de diferentes idiomas
- Sensibilização do pianista quanto à respiração do grupo vocal ou solista (cantor / instrumentista);
- Cultivo de uma cultura do trabalho indissociável entre o canto e o piano.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BENADE, Arthur H. Fundamentals of musical acoustics. 2nd ed. rev. New York: Dover Publications, 1990. xii, 596 p.  
KERMAN, Joseph, 1924-. A opera como drama / Joseph Kerman; tradução: Eduardo Francisco Alves. -. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 272p.  
WIDOR, Charles-Marie. Manual of practical instrumentation. New York: Dover Publications, 2005. 216 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LEHMANN, Lilli. How to sing. New York: Dover, 1993. 149 p. ISBN 0486275019 (broch.)  
LHE VINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover Publications, 1972. vii, 48 p.  
KOELLREUTTER, H. J. Introdução a estética e a composição musical contemporânea. 2.ed.-. Porto Alegre: Movimento, 1987. 57p.  
PRENTNER, Marie. Leschetizky's fundamental principles of piano technique. New York: Dover Publications, 2005.  
SCLIAR, Esther. Fraseologia musical. Porto Alegre: Movimento, 1982. 95p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1025	Prática de Canto Coral 1	-	30	1	30	1
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Tessitura e classificação vocal;
- Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;
- Coro *a cappella* ou com acompanhamento instrumental;
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista.
- Escuta melódica e escuta harmônica. Imagem sonora;
- Repertório Coral variado de música brasileira ou internacional escrito originalmente para diferentes formações corais, abrangendo períodos diversos da história da música.
- Arranjos / transcrições de música brasileira ou internacional para diferentes formações corais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p.  
 MATHIAS, Nelson. **Coral: um canto apaixonante**. Brasília: Musi Med, 1986. 117p.  
 PACHECO, Claudia; BAÊ, Tutti. **Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, c2006. 102 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.  
 GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. -Porto Alegre: Movimento, 1987. (Coleç. Luís Cosme; 1).  
 SCHAFFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.  
 SILVA, Ana Maris Goulart. **O sujeito cantante: reflexões sobre o canto coral**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: s/n, 2014. Disponível em: [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ ANA\\_MARIS\\_GOULART\\_SILVA.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ ANA_MARIS_GOULART_SILVA.pdf)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1026	Prática de Canto Coral 2	-	30	1	30	2

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Prática de Canto coletivo em diversas formações vocais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Tessitura e classificação vocal;
- Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao canto coral;
- Técnicas de canto coral contemporâneas;
- Coro *a cappella* ou com acompanhamento instrumental;
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista.
- Escuta melódica e escuta harmônica. Imagem sonora;
- Repertório Coral variado de música brasileira ou internacional escrito originalmente para diferentes formações corais, abrangendo períodos diversos da história da música.
- Arranjos / transcrições de música brasileira ou internacional para diferentes formações corais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p.  
 MATHIAS, Nelson. **Coral: um canto apaixonante**. Brasília: Musi Med, 1986. 117p.  
 PACHECO, Claudia; BAÊ, Tutti. **Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, c2006. 102 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.  
 GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. -Porto Alegre: Movimento, 1987. (Coleç. Luís Cosme; 1).  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.  
 SILVA, Ana Maris Goulart. **O sujeito cantante: reflexões sobre o canto coral**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: s/n, 2014. Disponível em: [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ANA\\_MARIS\\_GOULART\\_SILVA.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ANA_MARIS_GOULART_SILVA.pdf)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1212	Prática de Grupos Orquestrais (Optativa – Prática, em fluxo contínuo)	-	30	1	240	1 a 8
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Prática da performance em grupos orquestrais em formações diversas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O músico na orquestra – estantes, liderança de naipe, *spalla*;
- Afinação e equilíbrio sonoro;
- Escuta melódica e escuta harmônica. Imagem sonora;
- Ensaios de naipe;
- Elementos de técnica instrumental aplicados à formação em prática;
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista;
- Análise musical – gêneros e estilos;
- Repertório orquestral variado de música brasileira ou internacional escrito originalmente para diferentes formações instrumentais, abrangendo períodos diversos da história da música.
- Arranjos / transcrições de música brasileira ou internacional para diferentes formações instrumentais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BENNETT, Roy. **Instrumentos da orquestra**. 3. ed. -. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1988. 76p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge)  
 HENRIQUE, Luís L. **Instrumentos musicais**. 4.ed. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 481 p.  
 RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. **Sobre os instrumentos sinfônicos e em torno deles**. Rio de Janeiro: Record, 2005. 460 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.  
 GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. -. Porto Alegre: Movimento, 1987. 91p.  
 MUNIZ NETO, José Viegas. **A comunicação gestual na regência de orquestra**. 2.ed. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2003. 155 p.  
 OHTAKE, Ricardo, (Coord.). **Instrumentos musicais brasileiros**. [São Paulo]: Rhodia, [1988]. 215 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1213	Prática de Grupos Vocais (Optativa – Prática, em fluxo contínuo)	-	30	1	240	1 a 8

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Prática da performance em grupos vocais em formações diversas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Técnica vocal aplicada ao Canto Coral;
- Exercícios de postura, respiração, dicção e relaxamento;
- Coro *a cappella* ou com acompanhamento instrumental;
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista.
- Escuta melódica e escuta harmônica. Imagem sonora;
- Repertório Coral variado de música brasileira ou internacional escrito originalmente para diferentes formações corais, abrangendo períodos diversos da história da música.
- Arranjos / transcrições de música brasileira ou internacional para diferentes formações corais.
- Técnicas da música contemporânea aplicada à formação de grupos vocais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto: uma expressão: princípios básicos de técnica vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p.  
 MATHIAS, Nelson. **Coral: um canto apaixonante**. Brasília: Musi Med, 1986. 117p.  
 PACHECO, Claudia; BAÊ, Tutti. **Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal**. São Paulo: Irmãos Vitale, c2006. 102 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.  
 GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. -. Porto Alegre: Movimento, 1987. 91p. (Coleção Luís Cosme; 1).  
 SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 1.ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1991. 399p.  
 SILVA, Ana Maris Goulart. **O sujeito cantante: reflexões sobre o canto coral**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: s/n, 2014. Disponível em: [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ANA\\_MARIS\\_GOULART\\_SILVA.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-08122014-145737/publico/ANA_MARIS_GOULART_SILVA.pdf)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

16/08/2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1027	Projeto de Música de Câmara (Fluxo contínuo)	-	30	4	120	3 a 6

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo e prática de performance de repertório de música de câmara para grupos de diversas formações.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Elementos de técnica instrumental aplicados à formação em prática;
- Estudo da partitura e leitura à primeira vista;
- Análise musical – estrutural, técnica e estética;
- Escuta melódica e escuta harmônica. Imagem sonora;
- Elaboração da execução a partir de decisões interpretativas a respeito de elementos musicais tais como: andamento, articulação, timbragem;
- Afinação e equilíbrio sonoro;
- Interpretação e comunicação;
- Gerenciamento e criação de grupos de música de câmara;
- Produção de apresentação pública;
- Repertório variado de obras originais ou arranjos / transcrições para a formação de câmara.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. 3.ed.-. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1988. 79p.  
 HENRIQUE, Luís L. **Instrumentos musicais**. 4.ed. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 481 p.  
 ROBERTSON, Alec. **La musica de camara**. Madrid: Taurus, 1985. 400p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, J. **Playing with history: the historical approach to musical performance** Cambridge: Cambridge University Press, 2002.  
 DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: M. Fontes, 1990. 236 p.  
 GORDON, Edwin E. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.  
 HARNONCOURT, N. **O Discurso dos Sons**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.  
 KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. -. Porto Alegre: Movimento, 1987. 91p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

16/08/2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1056	Tópicos Especiais em Música	30	-	2	30	8

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	1.380h
----------------	---	---------------	---	-----------------	--------

**EMENTA**

Estudos teóricos de assuntos relevantes em áreas específicas da música e/ou suas interações interdisciplinares.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo ofertado pode abranger uma ou mais das seguintes áreas de interesse:

- Aspectos específicos da linguagem harmônica;
- Aspectos específicos dos estudos técnicos em métodos de instrumento / canto;
- Aspectos de acústica musical;
- Aspectos de tecnologia aplicada à música;
- Aspectos da composição musical;
- Aspectos de notação, leitura e escrita musical;
- Aspectos de história da música;
- Aspectos de musicologia e etnomusicologia;
- Aspectos da performance historicamente informada;
- Aspectos da interação entre música e outras linguagens artísticas;
- Aspectos da interação entre a música e outras áreas de conhecimento;
- Aspectos de música e saúde;
- Aspectos de ecologia sonora;
- Aspecto das adaptações técnico-instrumentais para as pessoas com deficiência;
- Aspectos de análise musical.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

RUUD, Even. **Música e saúde**. São Paulo: Summus, 1991. 175p.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Curso e dis-curso do sistema musical: (tonal)**. São Paulo: Annablume, 1996. 189 p.  
 ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora UNESP, 2007. 190 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 165 p. (Estudos (Perspectiva); 26)

BUTT, John. **Playing with history: the historical approach to musical performance**. Cambridge: New York: Cambridge University Press, 2002. xvi, 265 p.

HENRIQUE, Luís L. **Acústica musical**. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1.130 p

MENEZES FILHO, Florivaldo, 1962-. **Apoteose de Schoenberg: ensaio sobre os arquétipos da harmonia contemporânea** (agosto de 1984/ dezembro de 1985). São Paulo: Nova Stella: EDUSP, 1987. 286p.

SCHAFFER, R. Murray. **A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora**. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 381 p.

SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. **Harmonia**. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Departamento de Música  
Bacharelado em Música – Instrumento

PROGRAMAS DE COMPONENTES CURRICULARES

Componentes Eletivos



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

- Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

- Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

- OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU844	Baixo Contínuo 1	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	---	-----------------	--

**EMENTA**

Estudo e prática dos requisitos técnicos e analíticos para a execução do baixo contínuo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução (história e prática)
- Tríades maiores e menores: estado fundamental e inversões; encadeamento
- Tríades diminutas: estado fundamental.
- Encadeamento de tríades.
- Retardo 4-3
- Cadências frequentes.
- Retardo 7-6

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNOLD, F. T. *The Art of Accompaniment from a thorough-bass* Mineola, (New York: Dover, 2003)  
FAGERLANDE, Marcelo. *O Baixo-Contínuo No Brasil - 1751-1851 - Os Tratados Em Português*. Rio de Janeiro: 7letras/FAPERJ, 2011.  
ROSA, Stella Jocelina Almeida. "Teoria e prática do Baixo Contínuo: uma abordagem a partir das instruções de J. S. Bach." Unicamp, 2007. Disponível em <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000415801>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Translated by Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009.  
DIAS, Gustavo Angelo, and JANK, Helena. "O acompanhamento instrumental segundo Lodovico da Viadana: uma tradução comentada da primeira fonte sobre o Baixo Contínuo na Música Sacra." *Revista Vórtex* 4, no. 1 (2016): 1–17.  
*Continuo playing according to Handel: his figured bass exercises* David Ledbetter (ed. e coment.) Oxford: OUP, 1990  
GASPARINI, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimbalo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco))  
NORTH, Nigel. *Continuo playing on the lute, archlute, and theorbo*. Bloomington: Indiana University Press, c1987. lxxiii, 305 p. (Music--scholarship and performance)  
SAINT-LAMBERT *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments* (Paris, 1707) Disponível em [http://imslp.org/wiki/Nouveau\\_trait%C3%A9\\_de\\_l'accompagnement\\_\(Saint-Lambert,\\_Michel\\_de\)](http://imslp.org/wiki/Nouveau_trait%C3%A9_de_l'accompagnement_(Saint-Lambert,_Michel_de))

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU845	Baixo Contínuo 2	-	30h	1	30h	-

Pré-requisitos	Baixo Contínuo 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo e prática dos requisitos técnicos e analíticos para a execução do baixo contínuo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Acorde de 7: estado fundamental e inversões.
- Encadeamentos de tríades e acordes de 7
- Acorde de 9: estado fundamental e inversões.
- Retardo 9-8
- Retardos do baixo
- Acordes sobre notas de passagem

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNOLD, F. T. *The Art of Accompaniment from a thorough-bass Mineola*, (New York: Dover, 2003)  
 FAGERLANDE, Marcelo. *O Baixo-Contínuo No Brasil - 1751-1851 - Os Tratados Em Português*. Rio de Janeiro: 7letras/FAPERJ, 2011.  
 ROSA, Stella Jocelina Almeida. "Teoria e prática do Baixo Contínuo: uma abordagem a partir das instruções de J. S. Bach." Unicamp, 2007. Disponível em <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000415801>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Translated by Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009.  
 DIAS, Gustavo Angelo, and JANK, Helena. "O acompanhamento instrumental segundo Lodovico da Viadana: uma tradução comentada da primeira fonte sobre o Baixo Contínuo na Música Sacra." *Revista Vórtex* 4, no. 1 (2016): 1–17.  
*Continuo playing according to Handel: his figured bass exercises* David Ledbetter (ed. e coment.) Oxford: OUP, 1990  
 GASPARINI, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimbalo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco))  
 NORTH, Nigel. *Continuo playing on the lute, archlute, and theorbo*. Bloomington: Indiana University Press, c1987. xiii, 305 p. (Music--scholarship and performance)  
 SAINT-LAMBERT *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments* (Paris, 1707) Disponível em [http://imslp.org/wiki/Nouveau\\_trait%C3%A9\\_de\\_l'accompagnement\\_\(Saint-Lambert,\\_Michel\\_de\)](http://imslp.org/wiki/Nouveau_trait%C3%A9_de_l'accompagnement_(Saint-Lambert,_Michel_de))

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Estágio  
 Prática de ensino  
 Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO       ELETIVO       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU846	Baixo Contínuo 3	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	Baixo Contínuo 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo e prática dos requisitos técnicos e analíticos para a execução do baixo contínuo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Acordes de sétima diminuta: estado fundamental e inversões.  
 - Notas melódicas e ornamentos.  
 - Estilos de acompanhamento segundo documentos de época: Saint Lambert, *A new treatise on accompaniment* (1707); F. Gasparini, *The practical harmonist at the harpsichord* (1708); C.P.E. Bach, *Essay on the true art of playing keyboard instruments* (1753).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNOLD, F. T. *The Art of Accompaniment from a thorough-bass* Mineola, (New York: Dover, 2003)  
 FAGERLANDE, Marcelo. *O Baixo-Contínuo No Brasil - 1751-1851 - Os Tratados Em Português*. Rio de Janeiro: 7letras/FAPERJ, 2011.  
 ROSA, Stella Jocelina Almeida. "Teoria e prática do Baixo Contínuo: uma abordagem a partir das instruções de J. S. Bach." Unicamp, 2007. Disponível em <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000415801>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Translated by Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009.  
 DIAS, Gustavo Angelo, and JANK, Helena. "O acompanhamento instrumental segundo Lodovico da Viadana: uma tradução comentada da primeira fonte sobre o Baixo Contínuo na Música Sacra." *Revista Vórtex* 4, no. 1 (2016): 1–17.  
*Continuo playing according to Handel: his figured bass exercises* David Ledbetter (ed. e coment.) Oxford: OUP, 1990  
 GASPARINI, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimbalo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco))  
 NORTH, Nigel. *Continuo playing on the lute, archlute, and theorbo*. Bloomington: Indiana University Press, c1987. xiii, 305 p. (Music--scholarship and performance)  
 SAINT-LAMBERT *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments* (Paris, 1707) Disponível em [http://imslp.org/wiki/Nouveau\\_trait%C3%A9\\_de\\_l'accompagnement\\_\(Saint-Lambert,\\_Michel\\_de\)](http://imslp.org/wiki/Nouveau_trait%C3%A9_de_l'accompagnement_(Saint-Lambert,_Michel_de))

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU847	Baixo Contínuo 4	-	30h	1	30h	-

Pré-requisitos	Baixo Contínuo 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo e prática dos requisitos técnicos e analíticos para a execução do baixo contínuo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Acordes de sétima diminuta: estado fundamental e inversões.  
 - Notas melódicas e ornamentos.  
 - Estilos de acompanhamento segundo documentos de época: Saint Lambert, *A new treatise on accompaniment* (1707); F. Gasparini, *The practical harmonist at the harpsichord* (1708); C.P.E. Bach, *Essay on the true art of playing keyboard instruments* (1753).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNOLD, F. T. *The Art of Accompaniment from a thorough-bass* Mineola, (New York: Dover, 2003)  
 FAGERLANDE, Marcelo. *O Baixo-Contínuo No Brasil - 1751-1851 - Os Tratados Em Português*. Rio de Janeiro: 7letras/FAPERJ, 2011.  
 ROSA, Stella Jocelina Almeida. "Teoria e prática do Baixo Contínuo: uma abordagem a partir das instruções de J. S. Bach." Unicamp, 2007. Disponível em <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000415801>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Translated by Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009.  
 DIAS, Gustavo Angelo, and JANK, Helena. "O acompanhamento instrumental segundo Lodovico da Viadana: uma tradução comentada da primeira fonte sobre o Baixo Contínuo na Música Sacra." *Revista Vórtex* 4, no. 1 (2016): 1–17.  
*Continuo playing according to Handel: his figured bass exercises* David Ledbetter (ed. e coment.) Oxford: OUP, 1990  
 GASPARINI, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimbalo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco))  
 NORTH, Nigel. *Continuo playing on the lute, archlute, and theorbo*. Bloomington: Indiana University Press, c1987. xiii, 305 p. (Music--scholarship and performance)  
 SAINT-LAMBERT *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments* (Paris, 1707) Disponível em [http://imslp.org/wiki/Nouveau\\_trait%C3%A9\\_de\\_l'accompagnement\\_\(Saint-Lambert,\\_Michel\\_de\)](http://imslp.org/wiki/Nouveau_trait%C3%A9_de_l'accompagnement_(Saint-Lambert,_Michel_de))

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU970	Canto e Piano no Gênero <i>Lied</i>	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Análise dos aspectos musicais e poéticos que caracterizam a indissociabilidade de Canto e Piano no gênero Lied (Canção Alemã) utilizando como material de estudo os ciclos de canções em idioma alemão dos períodos Romântico, Pós-Romântico ou Moderno.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Desenvolvimento da percepção da relação entre Canto e Piano através do estudo técnico individual e específico de cada instrumento e da prática das canções em conjunto.

1. Especificidades composicionais:

- Identificação das construções melódicas do Canto e do Piano, isoladamente, e análise das suas interrelações;
- Análise da construção harmônica de cada peça.

2. Fundamentação estilística:

- Apreciação do contexto histórico e sócio-cultural em que as poesias e as músicas foram idealizadas;
- Conhecimento das biografias dos compositores e dos poetas.

3. A música da palavra:

- Apreciação do texto literário segundo sua construção poética observando:
  - o A prosódia no idioma alemão;
  - o Metáforas e onomatopeias;
  - o Associações de intenções dramáticas do texto à música;
  - o A indissociabilidade entre texto e música.
- Conhecimento das regras de pronúncia e dicção do idioma Alemão (Hochdeutsch) cantado, utilizando como ferramenta de estudo o Alfabeto Fonético Internacional.

4. Questões Técnico-Interpretativas características do gênero Lied:

- Estudo de questões técnicas concernentes a cada instrumento (como respiração, articulação e digitação) a fim de se socializar conhecimentos que facilitem o diálogo musical entre os instrumentistas;
- Fomento da interação entre cantores e pianistas proporcionando-lhes o intercâmbio de conhecimentos técnicos e idiomáticos de cada instrumento, buscando-se discutir e praticar possíveis abordagens interpretativas no gênero Lied.

5. Prática interpretativa:

- Estudo e execução de canções para canto e piano dos compositores Robert Schumann e Richard Strauss, de acordo com a capacidade técnica e a maturidade musical de cada aluno;
- Recital de conclusão da disciplina.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DART, Thurston. *Interpretação da música*. São Paulo: M. Fontes, 1990.  
KIEFER, Bruno. *Música alemã: estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms*. Porto Alegre: Movimento, 1985.  
ROSEN, Charles. *A geração romântica*. Ed. rev.e ampl. São Paulo: USP, 2000. 946 p. + 1CD

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CINTI-DAMOREAU, Laure. *Classic bel canto technique*. New York: Dover Publications, 1997.  
LHE VINNE, Josef. *Basic principles in pianoforte playing*. New York: Dover Publications, 1972.  
SCHUMANN, Robert. *Schumann on music: a selection from the writings*. New York: Dover, 1965.  
SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.  
TREIN, Paul. *A linguagem musical*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU897	Composição Musical 1	30	30	3	60	-

Pré-requisitos	Contraponto Modal Harmonia 2 Apresentação de Portfólio	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Construção de Motivos.
- Desenvolvimento de frases: contorno melódico, ritmo e cadências.
- Instrumentação: solo e duetos para madeiras, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.
- Análise de texturas monofonia, homofonia, polifônica e de combinações timbrísticas.
- Análise de formas e estilos dos períodos estéticos moderno e contemporâneo: atonalismo, serialismo, minimalismo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. 2. ed. - São Paulo: Perspectiva, 1981. 148p.  
 HINDEMITH, Paul. **The craft on musical composition**. London, UK: Schott, 1942.  
 SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. **Fundamentals of musical composition**. New York, St. Martin s Press, 1967. 224 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COPLAND, Aaron. **What to listen for in music**. New York: McGraw-Hill, c1957. 307 p.  
 COPLAND, Aaron. **A nova música**. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.  
 GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p.  
 INDY, Vincent d', 1851-1931. **Cours de composition musicale**. Paris: Durand, c1909.  
 TOCH, Ernst. **The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form**. New York: Dover, c1977. 260 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU896	Composição Musical 2	30	30	3	60	-

Pré-requisitos	Composição Musical 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Desenvolvimento de frases, períodos e seções.
- Análise de obras correspondentes aos períodos e estilos estéticos.
- Instrumentação: duos, trios ou quartetos de madeira, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.
- Formas: poética livre.
- Linguagem: atonal, textural, sonoridade expandida dos instrumentos tradicionais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HINDEMITH, Paul. **The craft on musical composition**. London, UK: Schott, 1942.  
 SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. **Fundamentals of musical composition**. New York, St. Martin's Press, 1967. 224 p.  
 SCLiar, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982. 95p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COPLAND, Aaron. **A nova música**. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.  
 GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p.  
 INDY, Vincent d', 1851-1931. **Cours de composition musicale**. Paris: Durand, c1909.  
 KOELLREUTTER, H. J. **Introdução a estética e a composição musical contemporânea**. 2.ed.-. Porto Alegre: Movimento, 1987. 57p.  
 TOCH, Ernst. **The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form**. New York: Dover, c1977. 260 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU895	Composição Musical 3	30	30	3	60	-

Pré-requisitos	Composição Musical 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Desenvolvimentos de períodos e seções.
- Análise de obras correspondentes aos períodos e estilos estéticos.
- Instrumentação: trios, quartetos ou quintetos de madeira, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.
- Formas: poética livre. Linguagem: atonal, textural, sonoridade expandida dos instrumentos tradicionais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. 2. ed. - São Paulo: Perspectiva, 1981. 148p.  
 BURNARD, David Alexander. **Harmony and composition for the student and the potential composer**. Melbourne: Allans Music, 1950. 233 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. **Fundamentals of musical composition**. New York, St. Martin's Press, 1967. 224 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 1974. 165p.  
 COPLAND, Aaron. **A nova música**. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.  
 GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p.  
 HINDEMITH, Paul. **The craft on musical composition**. London, UK: Schott, 1942.  
 TOCH, Ernst. **The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form**. New York: Dover, c1977. 260 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU898	Composição Musical 4	30	30	3	60	-

Pré-requisitos	Composição Musical 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo dos processos composicionais por meio de análises e reconstrução de modelos representativos da literatura musical contemporânea.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Desenvolvimentos seções e formas. Análise de obras correspondentes aos períodos e estilos estéticos.
- Instrumentação: grupos de câmara de madeira, metais, cordas, percussão ou qualquer combinação deles.
- Formas: poéticas livres. Linguagem: atonal, textural, sonoridade expandida dos instrumentos tradicionais e influências da eletroacústica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. 2. ed. -. São Paulo: Perspectiva, 1981. 148p.  
BURNARD, David Alexander. **Harmony and composition for the student and the potential composer**. Melbourne: Allans Music, 1950. 233 p.  
HINDEMITH, Paul. **The craft on musical composition**. London, UK: Schott, 1942.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COPLAND, Aaron. **What to listen for in music**. New York: McGraw-Hill, c1957. 307 p.  
COPLAND, Aaron. **A nova música**. Rio de Janeiro: Record, 1969. 226p.  
GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p.  
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald. **Fundamentals of musical composition**. New York, St. Martin's Press, 1967. 224 p.  
TOCH, Ernst. **The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony-melody-counterpoint-form**. New York: Dover, c1977. 260 p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

05 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU676	Editoração Musical	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Conhecimentos básicos de editoração Musical através da utilização do programa Finale.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Conceitos fundamentais sobre editoração musical em geral e funcionamento básico do programa Finale;  
 Elaboração de partituras para diversas combinações instrumentais/vocais.  
 Utilização do programa Finale como ferramenta auxiliar na confecção de exercícios, transcrições, recuperação de partituras ou na criação de partituras personalizadas que possam facilitar o aprendizado de componentes curriculares que façam uso de partituras musicais em geral.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ZAMPRONHA, Edson S. Notacao, representacao e composicao um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Annablume : Fapesp, 2000.. 298 p. Call number: 78 Z26n (CAC)
- LACERDA, Osvaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974. 77 p.
- EMANUELLE, Kadja. Apostila para estudo do software FINALE 2014. Edição 2. pdf [https://aulademusika.files.wordpress.com/2018/04/apostila-finale-2014\\_ed2.pdf](https://aulademusika.files.wordpress.com/2018/04/apostila-finale-2014_ed2.pdf)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

SCHILLINGER, Joseph. *Encyclopedia of rhythms: instrumental forms of harmony*. New York: Da Capo Press, 1976.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de teoria elementar da música*. 15.ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Tipos de Edição, pdf Disponível em: <http://seer.unirio.br/index.php/revistadebate/article/viewFile/4034/3595>

SOUSA, Maria de Nazaré Valente. A Evolução da Notação Musical do Ocidente na História do Livro até à Invenção da Imprensa. Dissertação pdf. Disponível em: <https://ubibliorum.ubi.pt/bitstream/10400.6/3407/1/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20final%20-%20Maria%20Sousa.pdf>

WERNER, Maxwell. Werner Standard music practice notation. Music Public Associatio. pdf. Disponível em: <http://icking-music-archive.org/lists/sottisier/notation.pdf>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1032	Harmonia 6	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	Harmonia 5 Contraponto Tonal	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da combinação simultânea de notas musicais para a produção de acordes e seus respectivos encadeamentos na formação de progressões harmônicas na música ocidental.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Harmonia pós-tonal.  
Análise de exemplos da literatura, exercícios envolvendo preenchimento de vozes e realização de cifras.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

OTTMAN, Robert W. Elementary harmony: theory and practice. 2.ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1970. 286 p.  
 SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 p.  
 SCHOENBERG, Arnold; MALUF, Marden. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 579 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 BUETTNER, Arno Roberto von. Expansão harmônica: uma questão de timbre. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 70 p.  
 HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 LESTER, Joel. Harmony in tonal music. New York: Alfred A. Knopf, 1982.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1033	História da Música Popular Brasileira	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Desenvolvimento histórico da música popular brasileira.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Origens da música popular no período Colonial Brasileiro;  
Formação da música popular brasileira no séc. XIX;  
Samba e escolas de samba de 1917 aos anos 1950;  
O baião e o “regionalismo” na música popular;  
Bossa-nova e tendências dos anos 1960; tropicalismo e a sigla “MPB”;  
A música popular em Pernambuco;  
A música popular nas últimas décadas do século XX; novas tendências no séc. XXI.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

SEVERIANO, Jairo; Mello, Zuzana Homem de. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras*. São Paulo: Ed. 34, 1999.  
TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia, SP: Ateliê, 2008.  
TINHORÃO, José Ramos. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Ed. 34, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTRO, Ruy. *Chega de saudade: a história e as histórias da bossa-nova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.  
SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.  
TELES, José. *Do frevo ao manguebeat*. São Paulo: Ed. 34, 2012.  
TINHORÃO, José Ramos. *Pequena história da música popular - segundo seus gêneros*. São Paulo: 34, 2013.  
VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1034	História das diferentes Artes e a Música: Conexões	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo panorâmico da História das Artes, Literatura e Arquitetura como elementos catalisadores das transformações técnicas e estéticas da Música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Arte no mundo Antigo – Evolução
- A Arte Bizantina e Medieval – a Música como rito
- Arte na Renascença – Uma estrutura para a música
- Arte no Barroco e a Música do contraste
- A arte Neoclássica e a elegância na Música: Simetrias
- A arte Romântica: A música da emoção e dos músicos heróis
- Arte Moderna e Contemporânea. Implicações para novos rumos musicais

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *História da música ocidental*. 5. ed. Lisboa: Gradiva, 2007  
 GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2013.  
 GLANCEY, Jonathan. *A História da arquitetura*. São Paulo: Loyola, c2001

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAUMGART, Fritz Erwin; HOLLER, Marcos (Trad.). *Breve história da arte*. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 376 p.  
 CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1961  
 CAVALCANTI, Carlos. *História das Artes da Renascença à Itália aos nossos dias*. 2.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970  
 ARGULLOL, Rafael. *História geral da arte: a arte e o artista*. Madri, Espanha: Ediciones del Prado, 1996  
 PISCHEL-FRASCHINI, Gina. *História universal da arte: arquitetura, escultura, pintura, outras artes*. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1979

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1035	História e Cultura Afro-brasileira e Indígena	60	-	04	60	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

História dos povos indígenas no Brasil; História dos povos africanos no Brasil; Colonização portuguesa e Escravidão no Brasil; Resistências indígenas e africanas; Teorias racialistas no Brasil; mito da democracia Racial; Ensino de História e Cultura Africana e Afro-brasileira e indígena; Discriminação, racismo e afirmação de identidades Étnico-raciais; Produção artística e cultural afro-brasileira e indígena.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Índios no Brasil: história, direitos e cidadania;  
 História dos povos indígenas no Brasileira;  
 Colonização portuguesa e Escravidão no Brasil;  
 Resistências indígenas e africanas;  
 O quilombo dos Palmares;  
 Condições de produção do racismo no Brasil e análise das teorias racialistas;  
 Mito da Democracia Racial;  
 Legislação e educação das relações étnico-raciais: Lei 10.639-03, Lei 11.645/2008;  
 Diretrizes Curriculares para a Educação das Relações Étnico-raciais;  
 Preconceitos, Racismo e afirmação das identidades étnico-raciais;  
 Estudos e pesquisas sobre educação e relações étnico-raciais;  
 Cotidiano escolar e racismo;

Produção artística e cultural afro-brasileira e indígena.  
 Biografia de artistas e produção artístico/cultural  
 Projeto vídeo nas aldeias

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CUNHA, Manuela Carneiro da. **Índios no Brasil: história, direitos e cidadania**. São Paulo: Claro Enigma. 2012.  
 HERNANDEZ, Leila Leite. **A África na sala de aula: visita à História contemporânea**. 2ª Edição. Editora: Selo Negro. 2010.  
**Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Etnicorraciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e africana**. Brasília: SECAD. 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LOPES, Adriana. **Franceses e Tupinambás na terra do Brasil**. São Paulo: editora SENAC, 2001.  
PEREIRA, Amíleir. **O Mundo Negro: a constituição do Movimento negro contemporâneo no Brasil**. p. 164-185.  
DIAS, Andrea Ernest. **Mais 'coisas' sobre Moacir Santos, ou os caminhos de músico brasileiro**. Tese (Programa de pós-graduação em música). Salvador, UFBA, 2010.  
LARKIN NASCIMENTO, Elisa (org.) **Cultura em Movimento, Matrizes africanas do ativismo negro no Brasil**. Coleção Sankofa. Vol.2. São Paulo: Selo Negro, 2008.  
LANDA; HERBETTA. **Educação indígena e interculturalidade: um debate epistemológico e político**. Goiânia: Editora da Imprensa Universitária, 2017.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

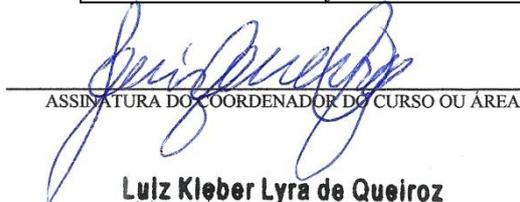
19 de julho de 2019



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1210	História e Literatura dos Instrumentos de Cordas Friccionadas 2	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	História e Literatura dos Instrumentos de Cordas Friccionadas	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Revisão da história e literatura dos instrumentos de cordas friccionadas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Organologia dos instrumentos de cordas friccionadas;
- Cremona e sua escola de luteria;
- Conhecimento histórico e prático do repertório representativo para solo e/ou conjuntos de cordas friccionadas;
- Revisão bibliográfica da literatura específica (métodos, tratados e repertório).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 HENRIQUE, Luís L. *Acústica Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU971	Improvisação Musical – séculos XVI a XIX	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo e prática das técnicas e estilos de improvisação das músicas dos séculos XVI a XIX de tradição europeia.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Definições de improvisação.  
 Estudo documental das tradições de improvisação no período: tratados de glosas, manuais de baixo contínuo, tabelas e orientações para ornamentação, exemplos musicais de diminuições e ornamentação, partimento, formas de preludiar, formas de fantasia, cadência.  
 Experimentação em sala de aula das práticas analisadas no estudo documental.  
 Improvisação e composição a partir da análise harmônica e motivica de repertório escrito em formas musicais baseadas na improvisação (grounds, chaconas, passacaglias, tema e variações, etc.)  
 Construção e apresentação de uma proposta artística com improvisação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Bach, C.P.E. *Ensaio Sobre a Maneira Correta de Tocar Teclado*. Tradução Fernando Cazarini. Campinas: Edit. da Unicamp, 2009  
 Gasparini, F. *L'Armonico pratico al cimbalo* (Veneza, 1708) Disponível em [http://imslp.org/wiki/L'Armonico\\_Pratico\\_al\\_Cimbalo\\_\(Gasparini,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/L'Armonico_Pratico_al_Cimbalo_(Gasparini,_Francesco))  
 REZENDE, Renan Felipe Santos. *A boa expressão ao tocar ou cantar. A tradução comentada de Versuch Einer Anweisung Die Flöte Traversiere Zu Spielen de Quantz*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós graduação em Música da UFPB. João Pessoa, 2015. Disponível em <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/tede/8673/2/arquivototal.pdf>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Harnoncourt, N. *O Discurso dos Sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1988*.  
 Khoury, Stephanie. Partimento as improvisation pedagogy: renewing a lost art. Revista *InCantare*. V. 5, N. 2, 2014. Disponível em <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare/article/view/358>

Neumann, Frederick. *Ornamentation in baroque and post-baroque music: with special emphasis on J. S. Bach*. Princeton, NJ: Princeton University Press, c1978.  
*Monuments of Partimenti*. Gjerdingen, Robert (Ed.). Disponível em <http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/index.htm>  
 Swain, Joseph P. Form and function of the classical cadenza. *The Journal of Musicology*. V. 6, N. 1, 1988. Disponível em <https://www.jstor.org/stable/763668>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE		HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
Música		06 /12/ 2019

  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

 **Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música - UFPE  
 SIAPE: 1132323

  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 **Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1037	Instrumento Complementar 1	-	30	1	30	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento / fisiologia da voz;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1038	Instrumento Complementar 2	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	Instrumento Complementar 1	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1039	Instrumento Complementar 3	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	Instrumento Complementar 2	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
UFPE SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1040	Instrumento Complementar 4	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	Instrumento Complementar 3	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1041	Instrumento Complementar 5	-	30	1	30	-
Pré-requisitos	Instrumento Complementar 4	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1042	Instrumento Complementar 6	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	Instrumento Complementar 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	----------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo da técnica instrumental ou vocal, dos processos de interpretação musical e repertório específico de um instrumento (ou canto) complementar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Aspectos da organologia do instrumento;
- Aspectos da técnica instrumental / vocal;
- Exercícios técnicos;
- Repertório variável de acordo com o desenvolvimento do aluno

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BUTT, John. *Playing with history: The Historical Approach to Music Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  
 CROCKER, Richard L. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, 1986.  
 DOLMETSCH, Arnold. *The interpretation of the Music of the 17th e 18th Centuries*. Mineola: Dover Publications, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BUTT, John. *Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
 JOURDAIN, Robert. *Música, Cérebro e Êxtase: Como a Música Captura Nossa Imaginação*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.  
 NEUMANN, Frederik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1983.  
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.  
 STONE, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: a Practical Guidebook*. New York: W. W. Norton, 1980.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

26 de julho de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU967	Introdução à Análise Pós-tonal	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	Harmonia 5 e Formas Musicais e Análise 5	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	--	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo de ferramentas necessárias para análise de obras pós tonais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Equivalência de oitavas e equivalência enarmônica
- Classe de notas
- Módulo 12
- Intervalos
- Conjunto de classe de notas
- Forma normal
- Transposição
- Inversão
- Forma prima
- Contorno
- Coleções
- Operações básicas para análise da música dodecafônica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GERLING, Cristina Capparelli. **Análise musical para quem? Por que?** In: Revista do Instituto de Artes, v.1, n.1, p.14-18. Porto Alegre: maio, 1990.  
 KOELREUTTER, H. J. **Harmonia funcional: introdução à teoria das funções harmônicas**, 2.ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1980.  
 SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: Edusp, 1991.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Thomas. **Techniques and materials of tonal music with an introduction to twentieth - century techniques**. 2.ed. -. Boston: Houghton Mifflin, c1979. 268 p.  
 BUETTNER, Arno Roberto von. **Expansão harmônica: uma questão de timbre**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 70 p.  
 HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional com predomínio de exercícios e um mínimo de regras** / Paul Hindemith Tradução de Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p.  
 LESTER, Joel. **Harmony in tonal music**. New York: Alfred A. Knopf, 1982.  
 PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea**. 6 ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Musicas, 1995. 160p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

16/08/2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1043	Introdução à Etnomusicologia	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Introdução ao estudo da Etnomusicologia, aspectos históricos e eixos temáticos no Brasil e no mundo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1) Grandes temas da Etnomusicologia; diversidade musical, comparatismo e folclore; transcrição e organologia; trabalho de campo e bi-musicalidade; música na cultura e música como cultura; música, tradição e modernização; música, colonialismo e poder.
- 2) Precusores da Etnomusicologia no Brasil: Mário de Andrade, viagens etnográficas e missão de pesquisas; Oneyda Alvarenga e Luiz Heitor Corrêa de Azevedo; Guerra-Peixe e o Movimento Folclórico; a historiografia da música popular brasileira.
- 3) Etnomusicologia na universidade brasileira: institucionalização e recursos de pesquisa; pesquisas sobre música indígena; pesquisas sobre música afro-brasileira; pesquisa sobre música popular de massas. A Etnomusicologia de pesquisa participativa e colaborativa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

NETTL, Bruno. *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*. Urbana: Univ. of Illinois Press, 2005.  
 SANDRONI, Carlos (org.) *Anthropológicas*, revista do PPG em Antropologia da UFPE, vol. 17, no. 1, 2006, Dossiê Etnomusicologia. Disponível em linha.  
 TRAVASSOS, Elizabeth. *Os mandarins milagrosos: arte e etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartók*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARTÓK, Bela. *Escritos sobre música popular*, Cidade do México: Siglo Veintiuno, 1987.  
 CRUCES, F. (org.) *Las culturas musicales*. Madri: Trotta, 2001.  
 LUCAS, Elizabeth (org.) *Mixagens em campo: Etnomusicologia, performance e diversidade musical*. Porto Alegre: Marcavísal, 2013.  
 LUHNING, Angela e ROSA, Laila A. C.(org.) *Etnomusicologia: lugares e caminhos, fronteiras e diálogos*, Salvador: ABET, 2006.  
 LUHNING, Angela e Rosângela de Tugny (orgs.) *Etnomusicologia no Brasil*, Salvador: UFBA, 2017.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU AREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
LE716	Introdução à Libras	60h	-	4	60	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Reflexão sobre os aspectos históricos da inclusão das pessoas surdas na sociedade em geral e na escola: a LIBRAS como língua de comunicação social em contexto de comunicação entre pessoas surdas e como segunda língua. Estrutura linguística e gramatical da LIBRAS. Especificidades da escrita do aluno surdo, na produção de texto em Língua Portuguesa. O intérprete e a interpretação como fator de inclusão e acesso educacional para os alunos surdos ou com baixa audição.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1- O indivíduo surdo ao longo da história.
  - a. mitos e preconceitos em torno do indivíduo surdo, da surdez e da língua gestual;
  - b. História das línguas de sinais no mundo e no Brasil (contribuições, impacto social e inclusão da pessoa surda por meio da Língua Brasileira de Sinais);
  - c. Línguas de sinais como línguas naturais;
  - d. Idéias preconcebidas e equivocadas sobre línguas de sinais.
- 2- Gramática da Libras
  - a. Fonologia;
  - b. Morfologia;
  - c. Sintaxe;
  - d. Semântica Lexical.
- 3- Parâmetros da linguagem de sinais.
  - a. Expressão manual (sinais e soletramento manual/datilogia) e não-manual (facial);
  - b. reconhecimento de espaço de sinalização;
  - c. reconhecimento dos elementos que constituem os sinais;
  - d. reconhecimento do corpo e das marcas não-manuais;
- 4- Libras como língua de comunicação social entre pessoas surdas e entre ouvintes e surdos Bilingües:
  - a. Comunicando-se em Libras nos vários contextos sociais (falando Libras nas diferentes situações de interação social, com ênfase na escola, no trabalho, no lazer e em situações hospitalares);
  - b. A Libras falada na escola por professores, intérpretes e alunos surdos (Libras como registro lingüístico de comunicação acadêmica ou instrumental);
  - c. A aprendizagem da Língua de Sinais por crianças surdas em contexto escolar (a aquisição e desenvolvimento lingüístico da Língua Brasileira de Sinais na escola);
- 5- O intérprete e a Interpretação em Libras/Português enquanto mediação para a aprendizagem na escola.
  - a. Sistema de transcrição de sinais;
  - b. Noções sobre interpretação de Libras;

- c. Iconicidade versus arbitrariedade;
- d. Simultaneidade versus linearidade;
- e. Relação entre gesto e fala;
- f. O intérprete como colaborador na aquisição da Língua Portuguesa como segunda língua para o aluno surdo;

O intérprete no apoio ao professor no entendimento da produção textual do aluno surdo (quebrando mitos e preconceito sobre a escrita do surdo na Língua Portuguesa).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BRITO, L.F. (1995). Por uma Gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.  
 KARNOPP, L.B. (1997). Aquisição fonológica nas línguas de sinais. Letras de Hoje, 32(4):147-162.  
 MAIA, M.E. No Reino da Fala: A Linguagem e seus Sons. 3.<sup>a</sup> ed. São Paulo: Ática, Série Fundamentos, 1991.  
 PIMENTA, N. e QUADROS, Ronice M. de Curso de LIBRAS. Nível Básico I. 2006. LSBVÍdeo. Disponível para venda no site [www.lsbvideo.com.br](http://www.lsbvideo.com.br)  
 QUADROS, R. M. (1997). Aspectos da sintaxe e da aquisição da Língua Brasileira de Sinais. Letras de Hoje, 32(4): 125-146.  
 \_\_\_\_\_ Situando as diferenças lingüísticas implicadas na educação. Em *Ponto de Vista. Estudos Surdos*. NUP/UFSC. 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COPOVILLA, F. C. et alii.(1997). A língua Brasileira de Sinais e sua iconicidade: análises experimentais computadorizadas de caso único. Ciência Cognitiva. 1 (2): 781-924.  
 COPOVILLA, F. C. et alii.(1998). Manual Ilustrado de Sinais e Sistema de Comunicação em Rede para Surdos. São Paulo: Ed. Instituto de Psicologia. USP.  
 COPOVILLA, F. C. et alii.(2000). Dicionário Trilingue. Língua de Sinais Brasileira. Português e Inglês. São Paulo. Edusp.  
 GOLDFELD, M. A Criança Surda: Linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. São Paulo: Plexus. 1997.  
 KLIMA, E. & U. Bellugi (1979). The Signs of Language. Cambridge. Mass: Havard University Press.  
 LIDDELL, S. (2003). Grammar. Gesture. and Meaning in American Sign Language. Cambridge: Cambridge University Press.  
 MOURA, M.C. O Surdo: Caminhos para uma nova identidade. Rio de Janeiro: Revinter. 2000.  
 PERLING, G. Identidades Surdas. Em *A Surdez: um olhar sobre as diferenças*. Org. SKLIAR. C. Editora Mediação. Porto Alegre. 1998: 51-74  
 SOUZA, R. Educação de Surdos e Língua de Sinais. Vol. 7. nº 2 (2006). Disponível no site <http://143.106.58.55/revista/viewissue.php>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

LETRAS

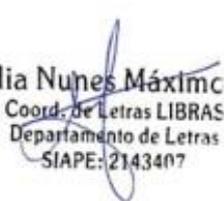
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

  
 Prof. Dr. Vicente Masip Viciano  
 Chefe do Dpto. de Letras  
 SIAPE:1134370  
 Centro de Artes e Comunicação  
 Prof. Dr. Vicente Masip Viciano  
 Chefe do Dpto. de Letras  
 SIAPE:1134370  
 Centro de Artes e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

LETRAS

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
 Nidia Nunes Máximo  
 Coord. de Letras LIBRAS  
 Departamento de Letras  
 SIAPE: 2143407



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Prática de ensino
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Módulo

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO       ELETIVO       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU916	Introdução à Musicologia	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	-

**EMENTA**

Estudo introdutório da história, das técnicas e das aplicações práticas da musicologia e das ferramentas das pesquisas musicológicas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Perspectiva histórica do surgimento e da consolidação da musicologia como disciplina acadêmica. Os diversos ramos da musicologia.  
 A produção do conhecimento em humanidades: paradigmas e métodos.  
 As diversas correntes metodológicas aplicadas nos estudos musicológicos.  
 A crítica à musicologia tradicional e a Nova Musicologia.  
 Inter-, pluri- e transdisciplinaridade em musicologia.  
 A musicologia no Brasil.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLOMBERG, Carla. Histórias da música no Brasil e musicologia: uma leitura preliminar. Projeto história v. 43, n. Jul-Dez, p. 415–444, 2011.  
 CASTAGNA, Paulo. A musicologia enquanto método científico. Revista do Conservatório de Música da UFPel n. 1, p. 7–31, 2008a.  
 CASTAGNA, Paulo. Avanços e perspectivas na musicologia histórica brasileira. Revista do Conservatório de Música da UFPel n. 1, p. 32–57, 2008b.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTAGNA, Paulo. Em direção a uma história da musicologia no Brasil. VI Fórum do Centro de Linguagem Musical, São Paulo, 30 nov.-3 dez. de 2004. Anais. São Paulo: ECA-USP, 2004. p.68–81.  
 CASTAGNA, Paulo. Musicologia portuguesa e brasileira: a inevitável integração. Revista da Sociedade Brasileira de Musicologia n. 1, p. 64–79, 1995.  
 KERMAN, Joseph. Musicologia. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1987. 331 p.  
 PARNCUTT, R. Musicologia Sistemática: a história e o futuro do ensino acadêmico musical no ocidente. Em Pauta, v. 20, n. 34/35, p. 145–185, 2012.  
 RIBEIRO JÚNIOR, João. O que é positivismo. São Paulo: Brasiliense, 2006. 72 p..

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09 de agosto de 2019

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

\_\_\_\_\_  
 ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1044	Introdução às Músicas do Mundo	30h	-	2	30h	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Panorama da diversidade musical nas culturas contemporâneas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aspectos gerais da diversidade musical entre as culturas humanas.  
 Abordagem sistemática da diversidade musical.  
 2.1 Diversidade das formas e usos da música.  
 2.2 Diversidade dos instrumentos musicais.  
 2.3 Diversidade das modalidades de uso musical da voz.  
 Abordagem por área geográfica das culturas musicais tradicionais.  
 3.1 Ocidente.  
 3.1.1 Músicas dos povos nativos das Américas.  
 3.1.2 Músicas da África Negra.  
 3.1.3 Músicas tradicionais europeias.  
 3.2 Oriente.  
 3.2.1 Músicas do mundo árabe.  
 3.2.2 Músicas do subcontinente indiano.  
 3.2.3 Músicas do Sudeste Asiático.  
 3.2.4 Músicas do Extremo Oriente.  
 3.3 Músicas da Oceania.  
 4. A diversidade musical contemporânea: tradicionalismo, homogeneização e criatividade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana (Illinois): University of Illinois Press, 2005.  
 NETTL, Bruno. O estudo comparativo da mudança musical: estudos de caso de quatro culturas. In: *Antropológicas*, 17 (1), Recife, PPGA-UFPE, 2006. [Disponível em linha]  
 TENZER, Michael. *Analytical Studies in World Music*. New York: Oxford University Press, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

FELD, Steven. Uma doce cantiga de ninar para a world music. In: *Debates*, Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música, 8, Unirio, 2005. [Disponível em linha]  
 HIGGINS, Kathleen Marie. *The Music Between us: Is Music a Universal Language?* Chicago: The University of Chicago Press, 2012.  
 OCHOA, Ana María. *Musicas Locales en Tiempos de Globalización*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2003.

SCHIPPERS, Huib. *Facing the Music: Shaping Music Education from a Global Perspective*. New York: Oxford University Press, 2010.  
STOCK, Jonathan. *World Sound Matters: An Anthology of Music from Around the World*. Londres: Schott, 1996.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09/11/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU969	Introdução à pedagogia do piano	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	
----------------	---	---------------	---	-----------------	--

**EMENTA**

Estudo de diferentes abordagens para o ensino do piano para iniciantes.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Desenvolvimento da pedagogia do piano  
 Pedagogos e seus legados na pedagogia do piano  
 Métodos para iniciantes  
 O ensino elementar  
 Análise crítica de métodos

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado Berlim 1753-1762. Campinas, SP Editora UNICAMP, 2009. 453 p. ISBN 9788526808591 (broch.).  
 RICHERME, Cláudio. A técnica pianística uma abordagem científica. São João da Boa Vis LHEVINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York Dover Publications, 1972. vii, 48 p. ISBN 0486228207 (broch.).  
 LHEVINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York Dover Publications, 1972.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

HOLLENBACH, Ingrid Ensino elementar de piano: princípios didáticos, objetivos e escolha de repertório na perspectiva do professor de piano. Dissertação – Universidade Federal de Minas Gerais. 2003. Disponível em: <https://www.academicoo.com/artigo/ensino-elementar-de-piano-principios-didaticos-objetivos-e-escolha-de-repertorio-na-perspectiva-do-professor-de-piano> . Acesso em: 17 jul. 2019.  
 CORVISIER, Fátima G. M. Antônio de Sá Pereira e o ensino moderno de piano: pioneirismo na pedagogia pianística brasileira. Universidade de São Paulo. 2009. Disponível em: < <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-19112010-090043/pt-br.php> >. Acesso em: 17 jul. 2019.  
 TELES, Simone L. o gesto pianístico na iniciação ao piano: um estudo exploratório. 1 v. Dissertação – Universidade Federal de Minas Gerais, 2005. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/AAGS-7YTG79> . Acesso em: 17 jul. 2019.  
 HARNONCOURT, Nikolaus, 1929-. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990. 272 p. ISBN 8571101221. (5 exemplares – CAC)  
 ROSEN, Charles. A geração romântica. Ed. rev.e ampl. São Paulo: USP, 2000.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1046	Música Brasileira de Tradição Oral	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo das músicas brasileiras de tradição oral, das práticas musicais tradicionais de diferentes regiões, dos instrumentos populares artesanais, dos usos tradicionais da voz, e das contribuições de diferentes grupos étnicos à música brasileira.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Aspectos gerais da música brasileira de tradição oral.
2. Abordagem sistemática da música brasileira de tradição oral.
  - 2.1 Formas e usos da música de tradição oral.
  - 2.2 Instrumentos musicais tradicionais no Brasil.
  - 2.3 Voz: texto, emissão, polifonia, relações entre solista e coro.
3. Abordagem por área geográfica da música brasileira de tradição oral.
  - 3.1 Região Sul.
  - 3.2 Região Sudeste.
  - 3.3 Região Centro-Oeste.
  - 3.4 Região Nordeste.
  - 3.5 Região Norte.
4. Abordagem étnica da música brasileira de tradição oral.
  - 4.1 Música ameríndia.
  - 4.2 Música de origem portuguesa.
  - 4.3 Música afro-brasileira.
  - 4.4 Outras influências étnicas na música brasileira.
5. Aspectos atuais da música brasileira de tradição oral
  - 5.1 Mercado, tecnologia e hibridismos.
  - 5.2 A patrimonialização da música de tradição oral.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ANDRADE, Mário de. *Danças dramáticas do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.  
 CASCUDO, Luís da Câmara. *Literatura oral no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.  
 SANDRONI, Carlos (org). *Responde a Roda Outra Vez: Música tradicional no trajeto da Missão de Pesquisas de 1938*. 2 CDs com livreto. Recife/João Pessoa: UFPE/UFPB, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AYALA, Maria Ignez e Marcos Ayala. *Cocos, alegria e devoção*. Natal: UFRN, 2000.  
LACERDA, Marcos Branda (org). *Mário de Andrade: Missão de Pesquisas Folclóricas*. 6 CDs com livreto. São Paulo: Sesc/Secretaria de Cultura, 2006.  
LARA, Silvia Hunold e Gustavo Pacheco (orgs.). *Memória do Jongo*. Rio de Janeiro: Folha Seca; Campinas: Cecult. 2007.  
LUCAS, Glaura. *Os sons do Rosário*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.  
PIMENTEL, Alexandre, e Joana Corrêa (org). *Na ponta do verso – poesia de improviso no Brasil*. Rio de Janeiro: Associação Cultural Caburé, 2008.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



TROTTA, Felipe da Costa. *O samba e suas fronteiras: pagode romântico e samba de raiz nos anos 1990*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2011.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

MÚSICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1047	Música e Sociedade	60	-	4	60	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo das diversas abordagens sociais da música.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Introdução à Sociologia da Música  
Max Weber e a racionalização da música  
Theodor Adorno e a música como fetiche e negatividade  
Norbert Elias e a sociologia do gênio  
Howard Becker e a música como interação  
Antoine Hennion e a música como mediação  
Música e pensamento social no Brasil  
2.1 Música e crítica social em Mário de Andrade  
2.2 José Miguel Wisnik: Música, história e os dilemas brasileiros  
2.3 Samba e sociedade, de José Ramos Tinhorão a Hermano Vianna  
Sociologia do panorama musical brasileiro contemporâneo  
Pensando sobre o que há de social na música que ouvimos e fazemos

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor. "O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição". Em *Textos Escolhidos - Os Pensadores (Adorno e outros)*. São Paulo, várias edições.  
ELIAS, Norbert. *Mozart: Sociologia de um Gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.  
TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular*. Várias edições.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.  
BECKER, Howard. *Outsiders – Estudos de Sociologia do Desvio*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.  
TRAVASSOS, Elizabeth. *Os Mandarins Milagrosos: Arte e Etnografia em Bela Bartok e Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.  
WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido: uma Outra História das Músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  
VIANNA, Hermano. *O Mistério do Samba*. Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ, 1995.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1211	Noções Básicas para o Movimento na Performance Musical	30	-	2	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Bases anatômicas e fisiológicas para a compreensão do movimento na performance musical.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução à anatomia e fisiologia do movimento;
- O controle e aprendizado motor dos membros superiores, aparelho respiratório e aparelho fonador;
- Disfunções do aparelho motor e suas consequências na performance musical;
- Disfunções do aparelho fonador e suas consequências na performance musical.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CARICHAS, H. C. B. Anatomia funcional e consciência corporal na performance: estratégias de prevenção de problemas físicos em pianistas. Tese (Departamento de Comunicação e Arte) – Universidade de Aveiro. 2015. Disponível em: file:///C:/Users/Antonio%20Nigro/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge\_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Tese%20(3).pdf

ALVES, C. V. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi, Belo Horizonte, n.26, 2012, p.128-139 Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-75992012000200013&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-75992012000200013&script=sci_abstract&tlng=pt)

FONSECA, JGM. Frequência dos problemas neuromusculares ocupacionais de pianistas e sua relação com a técnica pianística - uma leitura transdisciplinar da medicina do músico (Tese). Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2007. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/ECJS-757PEG>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALMONACID-CANSECO, Gemma et al. Trastornos músculo-esqueléticos en músicos profesionales: revisión bibliográfica. Med. segur. trab., Madrid v. 59, n. 230, p. 124-145, marzo 2013. Disponível em: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0465-546X2013000100009](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0465-546X2013000100009)

FRANK, Annemarie; MUHLEN, Carlos Alberto von. Queixas musculoesqueléticas em músicos: prevalência e fatores de risco. Rev. Bras. Reumatol., São Paulo, v. 47, n. 3, p. 188-196, June 2007. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0482-50042007000300008&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0482-50042007000300008&script=sci_abstract&tlng=pt)

GORDON, Louise. O corpo em movimento: anatomia para artistas. 2.ed. Lisboa: Editorial Presença, 2000. 130p.

MARIEB, Elaine Nicpon; HOEHN, Katja. Anatomia e fisiologia. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2009. xxiii, 1046 p. + CD-ROM

OLIVEIRA, Camila Frabeti Campos de; VEZZA, Flora Maria Gomide. A saúde dos músicos: dor na prática profissional de músicos de orquestra no ABCD paulista. Rev. bras. saúde ocup, São Paulo, v. 35, n. 121, p. 33-40, June 2010. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0303-76572010000100005](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0303-76572010000100005)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1048	Oficina de Frevo	15	30	2	45	

Pré-requisitos	-	Co - Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	-----------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo do frevo em seus aspectos teóricos e práticos através de uma abordagem sociocultural.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

As Origens;  
A evolução histórica;  
Aspectos evolutivos técnicos estilísticos;  
Estudo do frevo como fenômeno social e cultural;  
Estudo sobre o frevo e a mídia;  
Estudo sobre o frevo no cenário local e nacional;  
Afinação em conjunto;  
A funcionalidade do frevo na educação musical e nos projetos sociais e culturais;  
Equilíbrio sonoro, unidade rítmica e de estilo;  
Percepção simultânea de cada instrumento no conjunto;  
Técnicas de execução em conjunto;  
Particularidades da Orquestra de frevo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor; HORKHEIMAR, Max. "A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas". In Adorno e Horkheimer, *Dialética do Esclarecimento*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.  
TELES, José *Do frevo ao mangue-beat*. São Paulo, 34, 2000.  
OLIVEIRA, Valdemar. *Frevo, Capoeira e Passo*. 2ª Edição. Recife: Companhia Editora de Pernambuco, 1985.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALVARENGA, Oneyda. *Música popular brasileira*. São Paulo, Duas Cidades, 1982.  
ALMEIDA, Renato. *História da Música Brasileira*. 2ª edição. Rio de Janeiro, 1942.  
BENJAMIN, Roberto. *Folgedos e danças de Pernambuco*. 2ª ed. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1989.  
DUARTE, Ruy. *História Social do Frevo*. Rio de Janeiro: Ed. Leitura S.A, 1968.  
MATTA, Roberto da. *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1051	Projeto Artístico Interdisciplinar	30	30	3	60	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Pesquisa de diferentes linguagens e vivência de processos artísticos visando a criação de montagem artística interdisciplinar.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Práticas artísticas das sociedades primitivas e na cultura popular / cultura erudita;
- Arte como catarse e arte como bem de consumo;
- Práticas artísticas na cultura não ocidental;
- Práticas artísticas acadêmicas;
- Práticas artísticas de vanguarda;
- A emoção e a razão no jogo estético;
- A relação artista – sociedade;
- A relação humano – divino;
- A relação criação – apresentação;
- A relação tradição – inovação.
- Pesquisa e discussões na construção de conteúdo e estrutura de um espetáculo. Ensaios e preparação: do roteiro aos elementos cênicos (cenário, figurino, coreografia, preparação de movimento, música e interpretação, etc.)
- Produção e apresentação de espetáculo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GREENBERG, Clement, 1909 - 1994. **Arte e cultura**. São Paulo: Ática, 1996. 280 p.  
 JOURDAIN, Robert. **Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p.  
 SA, Simone Maria Andrade Pereira de (Org.). **Rumos da cultura da música: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades**. Porto Alegre: Sulina, 2010

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 151 p. (Todas as Artes).  
 GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. 3.ed. São Paulo: EDUSP, 2000. xliii, 385 p. (Ensaio latinoamericano; 1).  
 GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V.; LATINO, Adriana. **História da música ocidental**. 5.ed. Lisboa: Gradiva, 2007. 759 p.  
 OLIVEIRA, João Vicente Ganzarolli de, 1961-. **A humanização da arte: temas e controvérsias na filosofia**. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 2006. 252 p.  
 SANTAELLA, Lucia. **(Arte) & (cultura): equívocos do elitismo**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1990. 113 p. (Biblioteca da educação. Série 7. Arte e cultura; v. 1)

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

23/08/2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1052	Ritmos Pernambucanos	30h	30h	3	60	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	-

**EMENTA**

Estudo de gêneros musicais populares praticados em Pernambuco, com ênfase nas suas características rítmicas: história, etnografia, organologia e execução.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Frevo de rua, frevo de bloco e frevo canção;  
 Maracatu de baque virado e de baque solto;  
 Caboclinhos; ciranda e coco; cavalo-marinho e reisados;  
 Forró e suas matrizes (baião, xote, marcha junina etc.);  
 Toques afro-pernambucanos.  
 Instrumentos musicais usados nos ritmos pernambucanos. Contextos sociais dos ritmos pernambucanos.  
 Adaptação de ritmos pernambucanos para diversos instrumentos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

SANTOS, Climério de Oliveira e RESENDE, Tarcísio. *Batuque Book, vol.1: Maracatu de Baque Virado e Baque Solto*. Recife: Ed. do Autor, 2005.  
 SANTOS, Climério de Oliveira e RESENDE, Tarcísio. *Batuque Book, vol.2: Caboclinhos*. Recife: Ed. do autor, 2009.  
 SANTOS, Climério de Oliveira e RESENDE, Tarcísio. *Batuque Book, vol.3: Forró*. Recife: CEPE, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDRADE, Mário de. *Danças dramáticas do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1982. 3 vols.  
 DREYFUS, Dominique. *A vida do viajante: a saga de Luiz Gonzaga*. São Paulo: Ed. 34, 1997.  
 GUERRA-PEIXE, César. *Maracatus do Recife*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1980.  
 TELES, José. *Do frevo ao mangubeat*. São Paulo: Editora 34, 2000.  
 OLIVEIRA, Valdemar. *Frevo, Capoeira e Passo*. 2ª Edição. Recife: Cia. Editora de Pernambuco, 1985

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

09/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
 Chefe do Deptº de Música – UFPE  
 SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
 Coordenador dos Cursos de  
 Bacharelado em Música  
 SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1053	Seminários em Saúde do Músico	30	-	2	30	-
Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-	

**EMENTA**

Estudos interdisciplinares referentes à saúde do músico em seus aspectos estruturais, sociais, físicos e emocionais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Música e ergonomia
- Música e terapia ocupacional
- Música e saúde mental
- Música e doenças funcionais
- Música e inclusão

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BEAR, Mark F.; CONNORS, Barry W.; PARADISO, Michael A. Neurociências: desvendando o sistema nervoso. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2002. xxix, 855 p.  
 CODO, Wanderley; SAMPAIO, José Jackson Coelho; HITOMI, Alberto Haruyoshi. Indivíduo, trabalho e sofrimento: uma abordagem interdisciplinar. 3. ed. -. Petrópolis: Vozes, 1998. 280 p.  
 RUUD, Even. Música e saúde. São Paulo: Summus, 1991. 175p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COSTA, Cristina Porto. Saúde do Músico: percurso e contribuições ao tema no Brasil. In: Opus. Revista Eletrônica da ANPPOM. v. 21, n. 3 (2015). Disponível em: <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/330>  
 FOUCAULT, Michel. Doença mental e psicologia. 6.ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000. 99 p.  
 LOURO, Viviane dos Santos (Org.). Música e inclusão: múltiplos olhares. São Paulo: Editora Som, 2016. 284p. MELO, Francisco Ricardo Lins Vieira de (Org.). Inclusão no ensino superior: docência e necessidades educacionais especiais. Natal, RN: EDUFRN, 2013. 330p.  
 OLIVEIRA, Camila Frabetti Campos de; VEZZÁ Flora Maria Gomide. A saúde dos músicos: dor na prática profissional de músicos de orquestra no ABCD paulista. In: Revista brasileira de saúde ocupacional vol.35 no.121 São Paulo: Jan./Jun 2010  
 ZILLMER, Patrícia Jovane; DUBOIS, Rejane Caspani. A arte na inclusão de jovens com transtornos globais de desenvolvimento. Porto Alegre: Mediação, 2012. 192

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1055	Técnica de Gravação	30	30	3	60	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Princípios de linguagem, equipamentos e software para gravação e processamento de áudio digital em estúdio doméstico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Fundamentos de áudio digital  
 Importando, gravando e exportando áudio  
 Editando arquivos de áudio  
 Entendendo e aplicando efeitos:  
 Amplitude and compression  
 Delay and echo  
 Filter and equalize  
 Restoration  
 Reverb  
 Special  
 Stereo imagery  
 Multitrack effects  
 Mixagem em multi pistas  
 Usando *loops* em multi pistas  
 Finalizando fonograma.  
 Programa de referência: Adobe Audition v. 3, ou superior.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADOBE, Audition help – disponível em: <http://helpx.adobe.com/audition.html>  
 BALL JR., Leonard V. The MIDI CONNECTIONS.  
 SILVA, Paulo André da. A escolha e possibilidades de uso de softwares educativos: a ótica de professores do Estado de Pernambuco. Recife, 2007. 189 folhas : Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Pernambuco. CE. Educação, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

RATTON, Miguel – Criação de Músicas e sons no Computador, Editora Campos, 1995.  
 RUBIN, Davis M – O Músico Desktop, Trad. Kátia Roque, Malron Books do Brasil, 1996.

MIRANDA, Raquel Gianolla. *Informática na Educação: representações sócias do cotidiano*. 3. ed. São Paulo, Cortez, 2006.  
SERRA, Fábio Luis Ferreira. *Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. xiv, 142 p. + CD-ROM ISBN 8573931914 (broch.).  
RAMONE, Phil - *Gravando! OS BASTIDORES DA MÚSICA*, Editora Guarda Chuva, 2008.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música – UFPE  
SIAPE: 1132323

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1202	Tópicos Violonísticos 1: O processo de Transcrição ao Violão	-	30	1	30	-

Pré-requisitos	-	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo das possibilidades do violão em adaptações de obras musicais originalmente para outros instrumentos ou grupos musicais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- A perspectiva Histórica da transcrição para o violão. Glosas, Fantasias, *Diferencias* na tradição do repertório para *vihuela*. A adaptação desse repertório para o violão.
- Bach e seu processo de transcrição de obras próprias e de outros autores. BWV 974, 985 e seus correlatos originais, BWV 1006 versões a e b, o BWV 1041 e o 1058. Observações e inferências para o caso da transcrição violonística.
- A transcrição como elemento de expansão da técnica instrumental. Os casos de Liszt, Busoni, Tárrega e Segóvia. Extremismos: Yamashita e Caballero.
- Trabalho prático de transcrição de uma das suítes para violoncelo de J. S. Bach.
- Apresentação da transcrição realizada

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

PUJOL, E.. **Hispanae citharae ars viva:** anthology of guitar music from old tabulaturas. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956

MUDARRA, Alonso. **Tres libros de música en cifra para vihuela, Sevilla, 1546.** Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1949

BACH, J. Sebastian; KILIAN, Dietrich. **Konzerte für violine, für zwei violinen, für cembalo, flöte und violine.** Kassel: Bärenreiter, 1986.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BACH, Johann Sebastian. Chaconne. Gitarren-Archiv Mainz: B. Schott's Sohne, c1963.

BACH, Johann Sebastian; SEGOVIA, Andrés. Sarabande : pour guitare. Gitarren-Archiv Mainz: B. Schott's Sohne, c1954

LISZT, Franz. Valse de l'opera Faust de Gounod. Berlin: Bote & G. Boch 19..

BACH, Johann Sebastian. Suites para Cello. Facsimile do manuscrito. Disponível em:  
[http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D\\_B\\_Mus.\\_ms.\\_Bach\\_P\\_269.pdf](http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf)

BACH, Johann Sebastian Partita 3 para violino BWV 1006. Disponível em:  
<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/b/b2/IMSLP01309-BWV1006.pdf>

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

19 de julho de 2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**Lutz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO                       ELETIVO                       OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MU1203	Tópicos Violonísticos 2: O Violão Concertante	-	30	1	30	

Pré-requisitos	Tópicos Violonísticos 1: O processo de transcrição ao violão.	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	---	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

Estudo das possibilidades e complexidade do violão em atuação como solista ou instrumento concertante junto a orquestras

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Perspectiva histórica e técnica  
 Primeiras incursões deste repertório: arranjos e adaptações.  
 Mauro Giuliani e seus concertos para Violão e Orquestra. Outros compositores do mesmo período descobertas mais recentes.  
 Concertos modernos. Obras criadas no século XX e XXI.  
 Trabalho prático: estudo de um concerto adequado a nível técnico dos alunos, com apresentação pública de ao menos um movimento da obra, usando orquestra real ou redução para piano ou mídia eletrônica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CARULLI, Ferdinando, Concerto opus 140. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Guitar\\_Concerto%2C\\_Op.140\\_\(Carulli%2C\\_Ferdinando\)](https://imslp.org/wiki/Guitar_Concerto%2C_Op.140_(Carulli%2C_Ferdinando))  
 GIULIANI, Mauro Concerto n1 opus 30. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Guitar\\_Concerto\\_No.1%2C\\_Op.30\\_\(Giuliani%2C\\_Mauro\)](https://imslp.org/wiki/Guitar_Concerto_No.1%2C_Op.30_(Giuliani%2C_Mauro))  
 GIULIANI, Mauro. Concerto n 2 opus 36. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Guitar\\_Concerto\\_No.2%2C\\_Op.36\\_\(Giuliani%2C\\_Mauro\)](https://imslp.org/wiki/Guitar_Concerto_No.2%2C_Op.36_(Giuliani%2C_Mauro))

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GIULIANI, Mauro Concerto n3 opus 70. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Guitar\\_Concerto\\_No.3%2C\\_Op.70\\_\(Giuliani%2C\\_Mauro\)](https://imslp.org/wiki/Guitar_Concerto_No.3%2C_Op.70_(Giuliani%2C_Mauro))  
 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. Concerto in D: pour guitare et orchestre, opus 99. Mainz: B. Schott's Sohne, 1954  
 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario; WANEK, Friedrich K. 2º concerto (in Do): per chitarra e orchestra, opus 160. Mainz: B. Schott's Söhne, c1968  
 VILLA-LOBOS – Guitar Concerto. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Guitar\\_Concerto,\\_W501,\\_502\\_\(Villa-Lobos,\\_Heitor\)](https://imslp.org/wiki/Guitar_Concerto,_W501,_502_(Villa-Lobos,_Heitor))  
 PONCE, Manoel M. Concierto del Sur. Disponível em:  
[https://imslp.org/wiki/Concierto\\_del\\_sur\\_\(Ponce%2C\\_Manuel\)](https://imslp.org/wiki/Concierto_del_sur_(Ponce%2C_Manuel))

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Música

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



**Mauro de Almeida Maibrada**  
Chefe do Deptº de Música - UFPE  
SIAPE: 1132323

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

23/08/2019

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

**Luiz Kleber Lyra de Queiroz**  
Coordenador dos Cursos de  
Bacharelado em Música  
SIAPE: 1017573