



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

|   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina  | <input type="checkbox"/> Prática de Ensino     |
| <input type="checkbox"/> Atividade complementar | <input type="checkbox"/> Módulo                |
| <input type="checkbox"/> Monografia             | <input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação |

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

|   |                                  |                                   |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO | <input type="checkbox"/> ELETIVO | <input type="checkbox"/> OPTATIVO |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|

**DADOS DO COMPONENTE**

| Código        | Nome                              | Carga Horária Semanal |         | Nº. de Créditos | C. H. Global | Período |
|---------------|-----------------------------------|-----------------------|---------|-----------------|--------------|---------|
|               |                                   | Teórica               | Prática |                 |              |         |
| <b>EG 466</b> | DESENHO APLICADO ÀS ARTES VISUAIS | 30                    | 30      | 3               | 60           | 3º      |

|                |                             |               |  |                 |   |
|----------------|-----------------------------|---------------|--|-----------------|---|
| Pré-requisitos | • SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO | Co-Requisitos |  | Requisitos C.H. | 0 |
|----------------|-----------------------------|---------------|--|-----------------|---|

**EMENTA**

Análise da transposição de conceitos geométricos, empíricos ou não, nas artes visuais, sejam elas bi ou tridimensionais. As transformações geométricas, a noção de algoritmos gráficos, estruturas, simetrias e regularidades, perspectivas e espaço.

**OBJETIVO (S) DO COMPONENTE**

Desenvolver no licenciando as habilidades de ler e analisar uma obra a partir de uma abordagem geométrica assim como saber utilizar a geometria na produção de alguma arte.

**METODOLOGIA**

Os conteúdos da disciplina serão essencialmente abordados a partir do estudo de obras e aplicados na produção de objetos artísticos, digitais ou concretos, utilizando recursos de geometria.

**AVALIAÇÃO**

Avaliação baseada no estudo de alguma obra artística e da produção de alguma obra, digital ou concreta, a partir de conhecimentos geométricos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Transformações geométricas: topológicas, projetivas, afins. Anamorfosas (Beevers, Escher, ...);
- Algoritmos gráficos, estruturas (fractais);
- Simetrias e regularidades: razão áurea, ladrilamentos regulares e semi-regulares, mosaicos (kaleidoscopio, Alambra, Escher...);
- Perspectivas e espaço (quatrocento italiano, cubismo, Escher ...).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

1. DEMPSEY, Amy. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
2. GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 2008.
3. GREENBERG, Clement. **Arte e Cultura**. São Paulo: Ática, 1996.

4. GULLAR, Ferreira. **Etapas da Arte Contemporânea**: do Cubismo à arte Neoconcreta. 3. ed. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
5. HONNEF, Klaus. **Arte contemporânea**. Colônia: Benedikt Taschen, 1992.
6. DE MICHELI, Mário. **As Vanguardas Artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
7. PARSONS, Michel J. **Compreender a Arte**. Lisboa: Ed. Presença, 1992.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. ARGAN, Giulio Carlo; BOTTMANN, Denise; CAROTTI, Frederico, trad. **Arte Moderna**: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
2. OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1999.
3. RICHTER, Hans. **Dada**: arte e antiarte. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
4. SPROCCATI, Sandro. **Guia de História da Arte**. Lisboa: Editora Presença, 1997.
5. STANGOS, Nikos. **Conceito da Arte Moderna com 123 ilustrações**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
6. WOOD, Paul. **Arte Conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Expressão Gráfica

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Licenciatura em Expressão Gráfica

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO